

三菱地所と次にいこう。



私たちが目指すのは、10年先の未来だけじゃない。
50年、100年、時には200年先までも。
いまを生きながら、歴史を振り返りながら、
「次」の街と、「次」の人を想いつづける。
そうは言っても、未来はきつと、
私たちの想像を超えてくる。
だから、無茶と思われる夢さえも描いていく。
さあ一緒に、次にいこう。

人を、想う力。街を、想う力。

三菱地所グループ

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2025 venue: Tokyo International Forum & more

2025. 5/3 土・祝・4日・祝・5月・祝

東京国際フォーラム
大手町・丸の内・有楽町・東京駅・京橋・銀座・八重洲・日比谷・みなとみらい

チケット
好評発売中

オフィシャルガイド



メモワール
Mémoires
音楽の時空旅行

世界最大級のクラシック音楽祭！



目の前に立ちはだかる世界規模の課題。

私たちは地球の力でエネルギーを創る、

チームの力を結集する、

経験と新しい発想で知恵を出し合う。

絶対に使命を投げ出したりしない。

私たちはエネルギーを探し、届け続ける。

今日も明日もこれからも、ずっと。

地球の力で未来へ挑む

INPEX

Energy for a brighter future



INPEX
公式ホームページ



SDGsへの
取組み

ラ・フォル・ジュルネTOKYO

6つの魅力

- 1 毎年異なる新鮮なテーマ展開
- 2 1公演約45分。朝から晩までいくつものプログラムを気軽にハシゴできる
- 3 国内外の一流の演奏を低料金で楽しめる
- 4 多彩な無料イベントを開催
- 5 赤ちゃんからクラシック通までピクニック気分楽しめる
- 6 街全体が音楽であふれ「お祭り」ムード一色に

提供: LFJ TOKYO 2024

CONTENTS

ラ・フォル・ジュルネ TOKYOの楽しみ方..... 4	各日の聴きどころ 14	LFJナントレポート 31
東京国際フォーラムのご案内	音楽祭を100%楽しもう!!	出演者INDEX 32
東京国際フォーラム 会場ガイド 6	スペシャルコンテンツが盛りだくさん! 18	会期直前・会期中のチケット販売ガイド 34
有料公演プログラム	LFJ ストリングス EXPO 22	
5/3(土・祝) 8	周辺エリアのご案内	
5/4(日・祝) 10	周辺エリアMAP 24	
5/5(月・祝) 12	周辺エリアコンサート タイムテーブル 26	
	丸の内・有楽町エリア レストラン情報 28	

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025

- 主催:ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 運営委員会
(三菱地所株式会社/株式会社東京国際フォーラム/
株式会社KAJIMOTO)
- 企画制作:CREA/KAJIMOTO



- 特別協力: 三菱地所

後援: 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、ナント市、外務省、文化庁、国際交流基金、東京都、千代田区、公益財団法人 東京観光財団、一般社団法人 千代田区観光協会、東京商工会議所、一般社団法人大手町・丸の内・有楽町地区まちづくり協議会、リガレ(特定非営利活動法人丸有エリアマネジメント協会)、一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

- 特別協賛:

- 協賛:

-

アートプリントジャパン、愛知、アズビル、atsumari、Atelier Kamata & Canto di Legno、アルジェ、IPPEI、M、伊藤丈見ヴァイオリン工房、IL VIOLINO MAGICO、岩本ケース、INVICTUM EUROPE S.L.、VIA CREMONA VIOLIN STUDIO、WHISTLER、ヴィルトゥオーゾ、A.L.I.、SMBC日興証券、NHKアート、NTT都市開発、LTDS Japon、オーディオ逸品館、OTTAVA、オリバー、オルトフォンジャパン、管楽器専門店ダク、協栄、京橋工ドラン管理組合、銀座十字屋、きんでん、国立音楽院、GRISALES VIOLINMAKER、CLEMENTE VITTORIO & C. SAS、グローバル、黒澤楽器店、弦楽器トリオ、工芸社、コトキシーティング、KOBELCO、こめいヴァイオリン工房、コルダ、Consorzio Liutai "A..Stradivari" Cremona、斎久工業、佐伯コミュニケーションズ、サクラ、サクラインターナショナル、サントリーホールディングス、シアターワークショップ、シー・アイ・シー、C. A. van Hemert - Strijkstokken、JFEスチール、シネ・フォーカス、篠崎バイオリン工房、シズオクト、シャコンヌ、ジヤト、昭栄美術、白川総業、シレーナ、SYNCSING (NEWZIK)、新星堂、新和精工、杉藤楽器社、せきれい社、大気社、大成建設、太平洋エンジニアリング、Davide Somenzi Violin Maker、高砂熱学工業、竹中工務店、タワレコード、蝶紋屋、帝国ホテル、鉄鋼ビルディング、Tetsu Suzuki、東急プラザ銀座、東京エイドセンター、東京建物・東京スクエアガーデン、東京ミッドタウン日比谷、東京ミッドタウン八重洲、東建社、東洋通信工業、TOWAROW、トーガン、戸田建設、Trabucchi Stefano、ナブコンシステム、ニッセイコム、日本不動産管理、能美防災、ハーディングフェレ&ヴァイオリン工房K、Bowers & Wilkins AOYAMA、パシフィックアートセンター、パナソニックEWエンジニアリング、ピーロード・ジャパン、日立ビルシステム、日比谷プロワーク、4 Corde SRL、富士植木、フロムトゥ、文京楽器、ホーチキ、ボックス・ワン、マツオ商会、MATSUO STRINGS、MATTIA RIVA VIOLIN MAKER、Marco Osio、Marco Nolli、Nolli Violins Srl、丸の内熱供給、丸の内ホテル、丸茂電機、三井住友海上火災保険、三菱ケミカルグループ、三菱地所設計、三菱重工機械システム、三菱重工業、三菱電機ビルソリューションズ、三菱UFJニコス、宮地商会、村松フルート製作所、明治安田、メタルワン、森村設計、ヤマハサウンドシステム、ヤマハミュージックジャパン、ヤンマーホールディングス、横浜エレベーター、L'archet Brasil-Japan G.K.、RAPACCIOLO ANTONIO、ローランド

- 協力: 浅野太鼓文化研究所、アサヒ飲料、ENOTECA、ガレットメゾン、祇園 北川半兵衛、グリーンアンドアーツ、小岩井農場 TOKYO、サントリーフーズ、J-WAVE、ダイドードリンコ、塚田農場おべんとラボ、東急グループ、TOKYO FM、東京メトロ、都松庵、ハピバス、MAISONCACAO、ワークストア・トウキョウドウ

- オフィシャル・チケット・マネジメント:

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 オフィシャルガイド

発行日: 2025年4月9日
発行: ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 運営委員会事務局 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5F

- お問い合わせ
ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 運営委員会事務局
✉ lfjtokyo2025@kajimotomusic.com



フランス発!! 初開催以来、延べ904万人が熱狂した

世界最大級のクラシック音楽祭

2025年5月3日(土・祝)から5日(月・祝)のゴールデンウィークの3日間、世界最大級のクラシック音楽祭「ラ・フォル・ジュルネTOKYO 2025」(以下、LFJ)を開催します。朝から晩まで同時に多数繰り広げられるバラエティ豊かな有料コンサートはもちろんのこと、講演会やワークショップ、無料コンサート、グルメ&ショッピングエリアなど、赤ちゃんからクラシック通まで誰もが1日中楽しめるコンテンツが盛り沢山の音楽祭。2005年の東京初上陸から今年で20年を迎えます。今やゴールデンウィークの風物詩としてすっかり定着したLFJで、“チケット1枚から始まる音楽三昧”の醍醐味をぜひご体験ください。

テーマは「Mémories — 音楽の時空旅行」



2025年のラ・フォル・ジュルネ(LFJ)は、音楽の発展に多大な貢献をした都市とその時代にスポットライトを当てます。

音楽史が、一時期に文化・創造の中心地となった幾つかの大都市を軸に形成されてきたことは、まぎれもない事実です。これら、世界を明るく照らす灯台のような都(みやこ)は、ある時代に天才たちを一挙に惹きつけ、芸術・音楽の要地となり、その輝かしい影響力によって文明の歴史に消えることのない足跡を残しました。

18世紀半ばに楽都として台頭したウィーンは、ハイドンとモーツァルトが古典派の黄金期を築くと、西洋クラシック音楽史の真の拠点となります。古典派からロマン派の時代への転換期には、人生の大半をウィーンで過ごしたベートーヴェンが主役となり、そしてその後ウィーンは20世紀初頭まで百花繚乱の楽壇を誇りました。

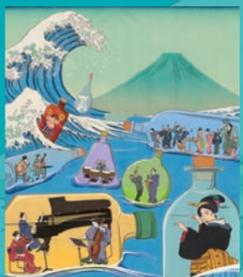
19・20世紀の転換期には、世界中の優れたアーティストたちが集結した“光の都”ことパリが、西洋クラシック音楽史の主要な舞台となります。パリ万国博覧会が開かれた際には、ドビュッシーらフランスの作曲家たちはもとより、マーラー、リムスキー＝コルサコフといった当時の音楽界のそうそうたる顔ぶれが次々に会場を訪れました。この時代のパリは、とりわけ勉強や演奏/創作活動のために隣国スペインから訪れた音楽家たちにインスピレーションを与えたのです。

いっぽう大西洋の向こうでは、20世紀にニューヨークが世界の音楽シーンの“震源地”の一つとなりました。今日に至るまで数々のジャズ・ミュージシャンを世界に送り出してきたニューヨークはミュージカル発祥の地でもあり、驚くべき懐の深さで、つねに限りなく多様な音楽スタイルを受け入れてきました。

その他、サンクトペテルブルク、ライプツィヒ、プラハ、ブダペストにもスポットを当てます。

LFJアーティストック・ディレクター ルネ・マルタン

■テーマビジュアルについて



NAGA (イラストレーター)

25歳の時に銭湯で働き始めたことをきっかけに、日本の伝統的文化、特に江戸時代に興味を持ち始め自身の好きなストリートカルチャーと浮世絵をMIXさせた作品を描き始める。独特の感性で丹念に描き上げる作品の数々には、NAGAのカルチャー愛と江戸愛が融合したユニークな世界観が発揮されている。Web: naga-uraedo.com Instagram: @naga0708

コメント

この度、テーマビジュアルの制作を担当させていただきました。浮世絵イラストレーターのNAGAです。今年のテーマが「音楽の時空旅行」と聞いた時に浮世絵でどうやって表現しようかととても悩みました。時空旅行…浪漫を感じるなぁ。西洋音楽が江戸人たちに受け入れられ、庶民が演奏する様になり、その江戸時代の頃の音楽がポトルメールのように時代を越えて海を渡り、何百年ぶりに現代で聴けたら浪漫感じるだろうなぁと、妄想しながらストーリーを考えて絵を描きました。もし江戸時代にラ・フォル・ジュルネがすでに開催されていて、その時の演奏が聴けたらなぁと妄想して楽しんでもらえたら嬉しいです。

■LFJ TOKYO 2025 アンバサダーについて

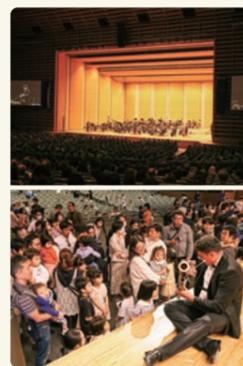


市川紗椰

アメリカ・テロイト育ち。16歳の時にスカウトされ雑誌の専属モデルとしてデビュー。以来、数多くのファッション誌で活躍。趣味は音楽、読書、アニメ鑑賞、鉄道、アート、相撲、食べ歩きなど多岐にわたる。好きなものにかける情熱が強く、週刊プレイボーイやELLE Japonなどでコラム連載を持つ。またNHK FM「X(かける)クラシック」(毎週日曜 14:00~15:50)ではMCとして活躍している。

〈市川紗椰さん〉にラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 アンバサダーに、ご就任いただくことが決定いたしました。ファッションモデル、タレントとして多方面で活躍し、才能を発揮する市川さんは、NHK FM「X(かける)クラシック」のラジオパーソナリティーを務めていらっしゃいます。また、自身も幼少期からヴァイオリンを習い、クラシック愛好家としての側面も。市川さんにはひと足先に2月初旬に行われた、ラ・フォル・ジュルネ de Nanteの視察に行ってくださいました。公式WebサイトやSNS等で現地レポートの様子や帰国後のインタビュー記事をあわせてご覧下さい。また、5月3日にはホールEにて、トークイベントを開催。お楽しみに!

ラ・フォル・ジュルネTOKYOの楽しみ方



有料コンサート

- ゴールデンウィークの3日間、朝から晩まで5会場で90公演を開催!
 - 1公演約45分。クラシックになじみがない方も、飽きさせません!
 - 一流の演奏を低料金で聴けるので、コンサートをハンゴできます!
 - 3歳以上のお子様楽しめる“キッズのためのオーケストラ・コンサート”(5/5 ホールA)
 - “0歳からのコンサート”は赤ちゃん大歓迎!(5/3・4 ホールA)
- 詳しくは各日のタイムテーブルへ



マスタークラス [ホールB5(1)]

国内外から集まった有料公演出演アーティストたちが、若手演奏家に直接指導を行うプログラム。アーティストたちの人柄や作品に対する情熱を垣間見ることができるプログラムです。※聴講席は事前指定制(有料)

→詳しくは各日のタイムテーブルへ



講演会 [ホールB5(2)]

有料コンサートかマスタークラスのチケット(または半券)があればどなたでも無料でお楽しみいただけます! テーマにちなんだ様々なトピックを、多彩なゲストを講師に迎えてお届けする講演会。今年のテーマをより深く理解することができる有意義なひととき。

→詳しくは各日のタイムテーブルへ



出展ブース [地上広場、ホールE、ガラス棟ロビー、ギャラリー・会議室(4階)、ホールB7]

コンサートの合間に、新緑の下で味わうビールやワインはまた格別! (地上広場)にずらりと並んだネオ屋台村の料理をつまみながら音楽に耳を傾ける至福の休日。(ホールE)や、(ガラス棟ロビー・会議室(4階))には様々な出展者ブースが立ち並び、ミニコンサートなど趣向を凝らしたプログラムをお楽しみいただけます。また、今年(ホールB7)での新企画「LFJ スtrings EXPO」は必見!

→詳しくは19~22ページへ



キオスクコンサート [地上広場、ホールE]

【地上広場】新緑の下、お食事やお酒とともに演奏を楽しむLFJ名物の屋外ステージ。【ホールE】LFJで大人気の地下2階特設ステージで行われるコンサート。*有料公演出演アーティストによるサプライズコンサートのほかアマチュアや学生を中心としたアーティストの演奏や出展各社によるPRタイムなど多彩な無料コンサート。*※有料公演のチケット(半券も可)が必要です。

→詳しくはLFJ公式サイトへ



周辺エリア

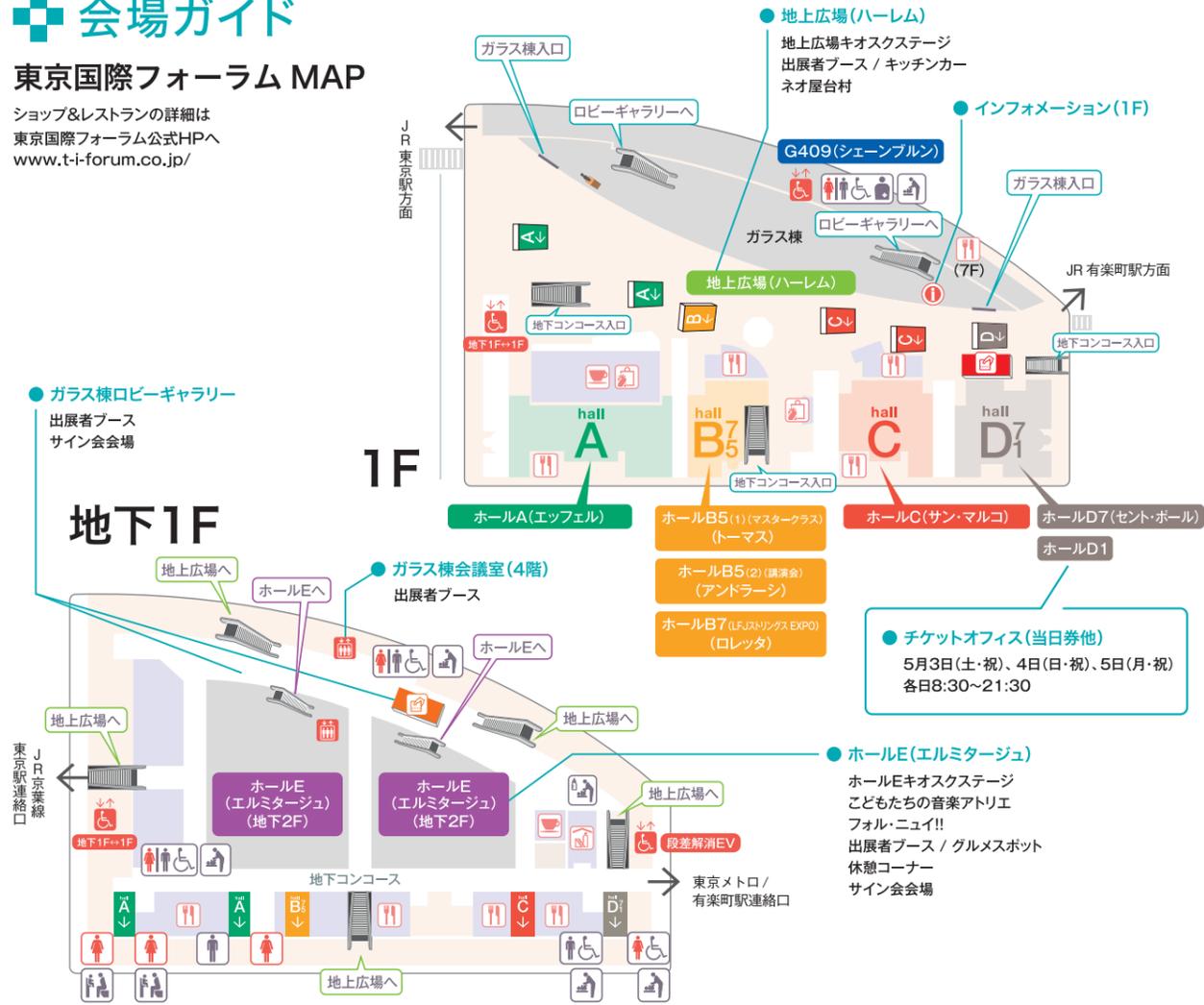
コンサートの空き時間ができたら、街歩きで気分転換。丸の内仲通りのカフェに立ち寄り、さまざまな会場で繰り広げられる若手演奏家たちの無料コンサートをのぞいたり、ショッピングを楽しんだり。充実した休日を過ごせます。

→詳しくは24~29ページへ

会場ガイド

東京国際フォーラム MAP

ショップ&レストランの詳細は
東京国際フォーラム公式HPへ
www.t-i-forum.co.jp/



有料公演 会場案内

会場名(サブネーム)について
※会場名には、今年のテーマに
ちなみ、各都市を代表する建築物の
名前が用いられています。

ホールA(エッフェル) 5,008席

東京国際フォーラム最大の会場が「ホールA」。LFJでは左右にスクリーンを設置、映像も合わせてお楽しみ頂けます。



ホールC(サン・マルコ) 1,492席

音楽ホールの理想の形を追求した「ホールC」。観客と演奏者の一体感が生まれるつくりで、最新の音響設備を備えた会場です。



ホールB5(1) (トーマス) 248席

日本らしさと未来感の洗練されたイメージをあわせもつ「ホールB5」。臨場感が伝わります。



ホールD7(セント・ポール) 221席

実験劇場的な、装飾を排した「ホールD7」。多彩な可能性を秘めた空間は大空間にも感じられます。



G409(シェーンブルン) 153席

ガラス棟にある会議室での演奏会は、アーティストの息遣いまで聞こえてきそうな濃密な空間です。



さあ、上質な響きに浸りましょう。

プレミアムなサウンドが体感できるBOSEスピーカー搭載。

こだわりのインテリアと共に、お気に入りの音楽に浸れば、

上質なひとときが流れ出す。

音を愛し、音の違いがわかる、

あなたのための1台を、丸の内で体験しよう。

NISSAN AURA e-POWER

NISSAN AURA in ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025

5.3 sat - 5.5 mon 東京国際フォーラム ホールE

凡例

- ① 112 12:45-13:30 (45')
- ② (大ピアニスト=大作曲家による巨大なる摩天楼)
- ③ ドミトリー・マズリエフ(p)
- ④ セント・ポール
- ⑤ ニューヨーク
- ⑥ ラフマニノフ

- ① 公演番号
- ② 公演時間
- ③ チケット料金
- ④ 公演概要
- ⑤ 入場可能な年齢
- ⑥ 「ホールA1日バスポート券」対象公演

- 楽器・パート略号
- p=ピアノ
 - cemb=チェンバロ
 - vl=ヴァイオリン
 - va=ヴァイオラ
 - vc=チェロ
 - g=ギター
 - fl=フルート
 - cl=クラリネット
 - tp=トランペット
 - tb=トロンボーン
 - sax=サクソフォン
 - S=ソプラノ
 - Ms=メソソプラノ
 - T=テノール
 - Br=バリトン

※会場名には、各都市を代表する建築物の名前が用いられています。
 ※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
 ※3月17日(月)現在の情報です。

※チケットをお選びの際は、ホール間の移動時間に余裕を見た上で、ご購入ください。終演時間はおよその目安です。

ホール A (エッフェル) 5,008席 Pコード 597-801
 開場時間：開演の45分前

111 10:15-11:00 (45')

Ticket 指定席 大人¥1,500/こども¥1,000

0才▲

〈0歳からのコンサート
 自然を歩いたら気持ち音がなった!〉
 セントラル愛知交響楽団、角田鋼亮(指揮)、田中 研(司会)
 ～ウィーン～
 J.シュトラウス2世:観光列車
 J.シュトラウス2世:ウィーン気質
 ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68 「田圃」から抜粋(お話しつき)

112 12:45-13:30 (45')

Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

6才▲ PASS

〈大ピアニスト=大作曲家による巨大なる摩天楼〉
 ドミトリー・マズリエフ(p)
 セントラル愛知交響楽団
 角田鋼亮(指揮)
 ～ニューヨーク～
 ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第3番 二長調 op.30
 世紀のスター・ピアニスト/作曲家ラフマニノフがカーネギーホールで初演した華麗なる難曲

113 15:15-16:00 (45')

Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

6才▲ PASS

〈ロンドンを愛したメンデルスゾーンは幻想と戯れる〉
 リヤ・ベトロヴァ(vl)
 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
 ジョシュア・タン(指揮)
 ～ロンドン～
 メンデルスゾーン:「夏の夜の夢」序曲 op.21
 メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
 幾度も渡英し、ロンドンの聴衆から熱狂的な支持を得たメンデルスゾーンの代表作

114 18:00-18:45 (45')

Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

6才▲ PASS

〈パリ、ニューヨークー2大都市を彩る華麗なるブラズ〉
 シェナ・ウインド・オーケストラ
 出口大地(指揮)
 ～パリ&ニューヨーク～
 樽屋雅徳:マゼランの未知なる大陸への挑戦
 スパーク:オリエント急行
 ガーシュウィン(真島耀):パリのアメリカ人
 スーザ:星条旗よ永遠なれ
 *「星条旗よ永遠なれ」は客席の皆様にも演奏にご参加いただけます。
 テーマは「旅」!吹奏楽の息吹がヨーロッパとアメリカの密な繋がりを浮き彫りにする

115 20:30-21:20 (50')

Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

6才▲ PASS

〈20世紀初頭のパリに集う才能の煌めき〉
 ルカ・ファウリシ(vl)
 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
 ジョシュア・タン(指揮)
 ～パリ～
 ラヴェル:ツィガース
 デュカス:交響詩「魔法使いの弟子」
 ドビュッシー:海—管弦楽のための3つの交響的素描
 永遠なる「芸術の都」パリで醸成された、近代フランス音楽の精妙で彩り豊かな響き

116 21:15-22:15 (60')

Ticket S¥3,400 A¥2,700

6才▲

〈待望!2年ぶりの登場。渋さ知らズのカオスへようこそ〉
 渋さ知らズオーケストラ(脱ジャンル音楽パフォーマンス集団)
 ヴィヴァルディ:四季を中心に
 ヴェネツィアが生んだ「赤毛の司祭」ヴィヴァルディの不朽の名曲に、我が「渋さ」が挑む!

ホール D7 (セント・ポール) 221席 Pコード 597-803
 開場時間：開演の20分前

131 9:30-10:30 (60')

Ticket 指定席¥3,000

6才▲

〈ヴェネツィアのリコーダーの響き〉
 大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)
 ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806
 ビガリーヤ:リコーダー・ソナタ 短調
 アルピノニ:ヴァイオリン・ソナタ 短調 op.6-6
 マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2
 ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調
 リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

132 11:30-12:30 (60')

Ticket 指定席¥3,000

6才▲

ハンソン四重奏団(弦楽四重奏)
 モーツァルト:弦楽四重奏曲第17番 変ロ長調 K.458 「狩」
 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第9番 八長調 op.59-3 「ラズモフスキー」
 ウィーン古典派の創始者ハイドンに捧げられた(狩)&ベートーヴェンの大作「ラズモフスキー」

133 13:45-14:30 (45')

Ticket 指定席¥3,000

6才▲

ポール・コロソフ/ブルー・クインテット(チェロ五重奏とエレクトロニック)
 研ぎ澄まされたリリシズム、インド音楽にインスパイアされた神秘的なソノリティ、催眠術のようなリズムの間で、異なる音楽スタイルの架け橋となることを目指すこのクインテットは、才能あるチェリスト、ポール・コロソ作曲・編曲の電子音楽と新古典派音楽のオリジナルな融合を果敢にしている。

134 15:30-16:15 (45')

Ticket 指定席¥3,000

6才▲

〈カルメンと女性たちの交響曲〉
 ジャン=フレデリック・ヌーブルジェ(p)
 エリアソス四重奏団(サクセス四重奏)
 フランク:六重奏曲 八短調 op.40から 第2,3楽章、デクリック:
 ハヴァース、ティヨン:ホフマンの10の幻想的な物語から 花嫁遊び、
 ビゼー(長生編):カルメン・ラブソフィ
 知られざる女流作曲家たち、さらに女性をめぐる楽曲を集めた異色のフレンチ・プログラム

135 17:15-18:00 (45')

Ticket 指定席¥3,000

6才▲

オリヴィエ・シャリリエ(vl)
 ダヴィッド・カドゥシュ(p)
 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 op.47 「クワイツェル」
 二つの楽器が丁寧な掛け合い、ヴァイオリン・ソナタ史上の最高傑作「クワイツェル」を!

136 19:15-20:15 (60')

Ticket 指定席¥3,000

6才▲

〈レザパッシュにご注目!〉
 マリオン・タッソー(S)、ディティエ・サンドル(俳優/コメディ・フランセーズ)、トマ・バルメ(p)、ジュゼット・キアラン(cl)、コリーヌ・ブルーヴォ(オボエ)、トリスタン・ブロンシャルル(fl)、マリー・ラフォルジュ(fb)、アンサンブル・レザパッシュ!、ジュリアン・マズモン(指揮)
 ラヴェル、ストラヴィンスキー、ドラージュ、エルザンの作品を中心に
 詩と音楽が出会うとき～20世紀初頭のパリを活性化けた芸術サークル「アパッシュ」に捧ぐ!

137 21:30-22:30 (60')

Ticket 指定席¥3,000

6才▲

〈ラプソディ・イン・ブルー〉
 ボール・レイトリオ(ジャズトリオ)
 ヴィヴァルディ:四季を中心に
 ジャズとクラシックの幸せな融合～ニューヨークの街が促した、20世紀音楽史の転換

ホール G409 (シェーンブルン) 153席 Pコード 597-804
 開場時間：開演の15分前

141 10:00-10:45 (45')

Ticket 指定席¥2,900

6才▲

〈サンクトペテルブルクの1日〉
 酒井 茜(p)
 チャイコフスキー:四季 op.37bis
 ロマン派時代の楽都サンクトペテルブルクへ～ロシアの月々の風物を描く音の絵巻

142 11:45-12:30 (45')

Ticket 指定席¥2,900

6才▲

エスター・ユー(vl)
 ジェホン・バク(p)
 ドビュッシー:ヴァイオリン・ソナタ
 グリーグ:ヴァイオリン・ソナタ第3番 八短調 op.45
 ヴータン:アメリカの思い出(ヤンキー・ドゥードゥル)
 イザイの師ヴェータンの《アメリカの思い出》は、「アルプス一万尺」の旋律による粋なソナタ

143 13:30-14:15 (45')

Ticket 指定席¥2,900

6才▲

〈パリの東風〉
 ジュリアン・ボートン(アコーディオン)、佐伯牧里南(p)
 サン＝サーンス:「動物の謝肉祭」から 抜粋、ラヴェル:「鏡」から 鐘の谷、武漢
 徹:ロマンヌ、ドビュッシー:「古代のエグザラフ」から 抜粋、ムソルグスキー:
 組曲「展覧会の絵」から キエフの大門、チャイコフスキー:「バレエ」くるみ割り人形」から 金平糖の箱の踊り、ボートン:さくら、ボートン:祭り
 パリの空の下で～フランスと日本のアーティストが紡ぐ、どこか懐かしい調べ

144 15:15-16:00 (45')

Ticket 指定席¥2,900

6才▲

水野斗希(コントラバス)
 鶴岡真帆(p)
 シュベルガー:コントラバス・ソナタ 短調
 フランク:妻の小夜
 ビゼー(プロド編):カルメン幻想曲
 古典派時代にウィーンで活躍したコントラバスの名手シュベルガーのソナタを中心に

145 17:00-17:55 (55')

Ticket 指定席¥2,900

6才▲

トリオ・カレニヌ(ピアノ三重奏)
 ～ブラハの1日～
 スーク:ピアノ三重奏曲 八短調 op.2
 スーク:ピアノ三重奏のためのエレジー op.23
 ドヴォルザーク:ピアノ三重奏曲第4番 op.90B 短調「ドゥムギー」
 ドヴォルザークの哀愁たただよう美しい調べが、東欧の楽都ブラハへと私たちをいざなう

146 18:55-19:45 (50')

Ticket 指定席¥2,900

6才▲

〈愛…フランスとロシアの旋律〉
 ヴィクトリア・シェレシエフスカヤ(Ms)、レナ・シェレシエフスカヤ(p)
 フェレ:月の光、リスト:お伽伝説とモ、ショパン(ヴァイオリン) 踊り、コネツリン:鳥(ヴァイオリン)&シェレシエフスカヤへの献呈作品-世界初演、シヤポード:愛のとりこ、ドビュッシー:ピリシスの歌から 鳥、シャブリエ:セミ、グロカ 彼女、シヤポード:眠文、ラフマニノフ:120歳 op.21から リアの花、ラフマニノフ:120歳から アラシッド・ミュゼからの断片、チャイコフスキー:7つのロマンスから 私は群の軍の小さな手でなかったから、ド・ネル・ヌイマンのロマンス、スワール・クワ・フアン・クワの群による20歳
 名手にして各教師レナ・シェレシエフスカヤが、娘ヴィクトリアと贈るデュオ・コンサート

147 20:45-21:30 (45')

Ticket 指定席¥2,900

6才▲

久保田巧(vl)
 廻由美子(p)
 ストラヴィンスキー:イタリヤ組曲
 ストラヴィンスキー:協奏的三重奏曲
 ストラヴィンスキー:ロシアの歌
 ストラヴィンスキー:ロシア舞曲
 クラスタラー:シンコペーション
 フォスター:故郷の人々(スワニー河)
 「コスモポリタン」な作曲家ストラヴィンスキーのフランス時代の作品を中心に

Supported by NISSAN AURA e-POWER

ホール E (エルミタージュ) キオスクステージ Ticket 半券

音楽祭期間中の有料チケットもしくは半券をお持ちであれば無料でご覧いただけます。

11:30-12:15 (45') 聴衆参加型

〈こどもたちの音楽アトリエ〉
 はじめてのオペラ モーツァルト「魔笛」
 タミーノ:澤原行正(T)、ハバゲーノ:萩原潤(Br)、夜の女王 & ハバゲーノ:肥沼諒子(S)、パミーナ:天羽明恵(S)、野島健児(ナビゲーター)、村上寿昭(p)
 (制作:東京オペラNEXT)

13:00-13:20 (20')

〈サプライズコンサート〉
 LFJアーティスト ※当日発表

14:30-14:50 (20')

〈丸の内フェスティバルシンガーズ & 丸の内交響楽団〉
 岸本祐有乃(総監督・指揮)、渡川佳代(演出)、ザラストロ:高橋翔平(B)、夜の女王:藤原優花(S)、タミーノ:後田翔平(T)、パミーナ:渡邊仁美(S)、ハバゲーノ:菅谷公博(Br)ハバゲーノ:岡田美穂(S)
 モーツァルト:オペラ「魔笛」ハイライト(原語上演)

16:00-16:20 (20')

〈LFJ2025 トークイベント〉
 市川紗椰(LFJ TOKYO 2025 アンバサダー)
 田中泰(音楽ジャーナリスト)

17:20-17:40 (20')

丸の内合唱団、高野寿峰(指揮)、本間めぐみ(p)
 ショパン:ニ・ガブリエリ:「サクレ・シンフォニー」第2巻「2巻」から 神を喜びたえよ(詩篇100,128,20,134から)、主に向かっ新しい歌を歌え(詩篇96から)
 コーランド:「Old American Songs」から かの川のほとりに(讃美歌687)、私は猫を飼ってきた(作詞不詳)

18:40-19:00 (20')

20:10-21:00 (50') 聴衆参加型

〈フォル・ニュー!!第1夜〉
 サックス吹き集まれ!
 ～100人のサックス吹きでポレロ～
 エリアソス四重奏団(サクセス四重奏) ほか

22:00

来場者アンケートのお願い
 【実施期間:5月3日～5月19日】

LFJ2025のご来場者を対象とした、インターネットでのアンケートにご協力ください。
<https://forms.gle/6wr5x5M3k5pSUB69>

詳しい内容や最新情報は公式サイトへスマートフォンでもご覧いただけます。
www.lfj.jp **LFJ2025** 検索

ホール B5(1) (マスタークラス) 248席 Pコード 597-805
 開場時間：開演の20分前

MC1-1 10:00-11:00 (60')

Ticket 指定席¥1,000

6才▲

エリアソス四重奏団(サクセス四重奏)
 【受講生】
 石渡蓮菜(ソプラノ・サクソフォン) 洗足学園音楽大学3年
 上田野亜(アルト・サクソフォン) 洗足学園音楽大学4年
 佐藤花奈(テナー・サクソフォン) 洗足学園音楽大学3年
 伊藤寛矢(バリトン・サクソフォン) 洗足学園音楽大学4年
 ドビュッシー(中村編):ベルガマスク組曲より

MC1-2 12:30-13:30 (60')

Ticket 指定席¥1,000

6才▲

ポール・レイ(ジャズ・ピアノ)
 【受講生】瀬戸萌歌(ジャズ・ピアノ)
 リチャード・ロジャース:Blue Moon、チック・コリア:ウィンドウズ

MC1-3 15:00-16:00 (60')

Ticket 指定席¥1,000

6才▲

レナ・シェレシエフスカヤ(p)
 【受講生】ティムトリ・フィセンベルク(p)
 J.S.バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻から プレリュードとフーガ第4番 嬰八短調 BWV849
 ショパン:ピアノ・ソナタ第2番 op.35 「葬送」より 第1楽章

MC1-4 17:30-18:30 (60')

Ticket 指定席¥1,000

6才▲

フランソワ=フレデリック・ギイ(p)
 【受講生】半田珠瑛(p) 東京藝術大学3年
 シューマン:幻想曲 八長調 op.17

MC1-5 20:00-21:00 (60')

Ticket 指定席¥1,000

6才▲

ハンソン四重奏団(弦楽四重奏)
 【受講生】
 清原百合乃(vl) 東京藝術大学3年
 岡田知子(vl) 東京藝術大学3年
 山口絵真(va) 東京藝術大学3年
 豊崎優月(vc) 東京藝術大学3年
 ハイドン:弦楽四重奏曲 二短調 op.76-2「五度」

ホール B5(2) (講演会) 204席 Ticket 半券

11:00-12:00 (60')

〈ウィーンなくしてマラーもウェーベルンもなし〉
 片山杜秀(音楽評論家)

13:30-14:30 (60')

〈ロンドンなくしてハイドンもベートーヴェンもなし〉
 片山杜秀(音楽評論家)

16:00-17:00 (60')

〈帝国の音色——ペテルブルクの日常から紡がれたロシア音楽の系譜〉
 山本明尚(音楽学者)

18:30-19:30 (60')

〈シューマンの「ビミューに」パッションेटな生涯〉
 柴田克彦(音楽評論家)

※有料コンサートまたはマスタークラスのチケット(半券も可)で、無料でご参加頂けます。
 ※1回毎の完全入れ替え制です。
 ※先着順のご案内となります。

凡例

- ① 112 12:45-13:30 (45')
- ② SW3,300 AV2,800 BV1,700
- ③ (大ピアニスト=大作曲家による巨大なる摩天楼)
- ④ ⑤ ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩
- ⑪
- ⑫
- ⑬
- ⑭
- ⑮
- ⑯
- ⑰
- ⑱
- ⑲
- ⑳
- ㉑
- ㉒
- ㉓
- ㉔
- ㉕
- ㉖
- ㉗
- ㉘
- ㉙
- ㉚
- ㉛
- ㉜
- ㉝
- ㉞
- ㉟
- ㊱
- ㊲
- ㊳
- ㊴
- ㊵
- ㊶
- ㊷
- ㊸
- ㊹
- ㊺
- ㊻
- ㊼
- ㊽
- ㊾
- ㊿

- ① 公演番号
- ② 公演時間
- ③ チケット料金
- ④ 公演概要
- ⑤ 入場可能な年齢
- ⑥ 「ホールA1日バスポート券」対象公演

楽器・パート略号

- p=ピアノ
- cemb=チェンバロ
- vl=ヴァイオリン
- va=ヴァイオラ
- vc=チェロ
- g=ギター
- fl=フルート
- cl=クラリネット
- tp=トランペット
- tb=トロンボーン
- sax=サクソフォーン
- S=ソプラノ
- Ms=メソソプラノ
- T=テノール
- Br=バリトン

※会場名には、各都市を代表する建築物の名前が用いられています。
 ※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
 ※3月17日(月)現在の情報です。

※チケットをお選びの際は、ホール間の移動時間に余裕を見た上で、ご購入ください。終演時間はおよその目安です。

ホール **A** (エッフェル) 5,008席 Pコード 597-801
 開場時間：開演の45分前

ホール **C** (サン・マルコ) 1,492席 Pコード 597-802
 開場時間：開演の30分前

ホール **D7** (セント・ポール) 221席 Pコード 597-803
 開場時間：開演の20分前

ホール **G409** (シェーンブルン) 153席 Pコード 597-804
 開場時間：開演の15分前

ホール **E** (エルミタージュ) キオスクステージ Ticket 半券
 Supported by NISSAN AURA e-POWER

9:30 **211** 10:15-11:00 (45')

211 10:15-11:00 (45')

Ticket 指定席 大人¥1,500/こども¥1,000

〈0歳からのコンサート「時計職人」の精密なる夢の世界へ〉

群馬交響楽団
 リオ・クオクマン(指揮)
 中村萌子(司会)
 ~パリ~
 ラヴェル:ラヴェルス
 ラヴェル:ボレロ

オーケストラと一緒にパリへ出発! 体も心も優雅に揺れる、カラフルでリズミカルなバレエ音楽

12:00 **212** 12:45-13:35 (50')

212 12:45-13:35 (50')

Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

〈パリを愛し、パリに愛されたスペインのエキゾティック〉

レミ・ジュニエ(p)
 ラファエル・フィヤートル(g)

群馬交響楽団
 リオ・クオクマン(指揮)
 ~パリ~
 フリャー:交響的印象「スペインの庭の夜」
 ロドリゴ:アランフェス協奏曲

20世紀初頭に「音楽の都」パリで学んだ、スペインの作曲家たちによる二大協奏曲

14:00 **213** 15:30-16:15 (45')

213 15:30-16:15 (45')

Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

〈嗚呼倫敦! この地で生まれたヘンデルの典雅を愉しむ〉

七澤 結(S)、一條翠葉(Ms)、櫻田 亮(T)、萩原 潤(Br)、横浜シンフォニエッタ、東京混声合唱団、鈴木秀美(指揮)

~ロンドン~
 ヘンデル:「水上の音楽」から 抜粋
 ヘンデル:ジョージ2世の戴冠式アンセム第1番「司祭ザドク」HWV258
 ヘンデル:オトリオ「メサイア」から 抜粋

ドイツで生まれ、イタリアで成功し、イギリスへ渡った元祖「国際派」ヘンデルの名作を集めて

16:00 **214** 18:00-19:00 (60')

214 18:00-19:00 (60')

Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

〈ウィーンを席巻した作曲家が聴かせる豪壮なる破天荒〉

七澤 結(S)、河向來実(S)、一條翠葉(Ms)、櫻田 亮(T)、大槻孝志(T)、萩原 潤(Br)、フランソワ=フレデリック・ギヤ(p)、横浜シンフォニエッタ、東京混声合唱団、鈴木秀美(指揮)

~ウィーン~
 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」
 ベートーヴェン:合唱幻想曲 op.80

楽団ウィーンで刻まれた音楽史~傑作《皇帝》&第九の前身とされる重要作《合唱幻想曲》

19:00 **215** 21:15-22:15 (60')

215 21:15-22:15 (60')

Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

〈見よ!このオールスター。華麗なるビッグバンド〉

ブルーノート東京オールスター・ジャズ・オーケストラ directed by エリック・ミヤシロ featuring KONA ROSE, 中川英二郎 (tb)、渡邊増葉 (sax) ほか

~ニューヨーク~
 世界のジャズシーンを牽引する名門クラブ精鋭バンドがLFJ初登場!
 丸の内がジャズの聖地ニューヨークに! 日本が誇るジャズ・ミュージシャンたちの豪華襲演

21:00 **216** 20:30-21:15 (45')

216 20:30-21:15 (45')

Ticket S¥3,400 A¥2,700

〈今年も登場! 太鼓一閃。パリに生きた日本人画家を描く傑作〉

林 英哲(太鼓)
 英哲風雲の会(太鼓ユニット)
 林 英哲:組曲「レオナール われに羽賜へ」

パリで活動した画家、レオナール・フジタこと藤田嗣治の波乱の生涯を、太鼓組曲が物語る

9:45-10:30 (45')

231 9:45-10:30 (45')

Ticket 指定席¥3,000

エリフソス四重奏団(サクソス四重奏)

デクリュック:パヴァーヌ(サクソス四重奏版)、ストリート:タンゴ、デクリュック:サクソフォニア・ディ・カメラ、ストリート:The Right Time、ストリート:When a Knight won his spurs、フォーレ(エル・エ編):パヴァーヌ op.50、ディ・パッコ:パリの4本のサクソスによるガーシェウィン/パリのアメリカ人幻想曲

19世紀半ばにパリで発明された楽器サクソスの多面的な魅力が詰まったプログラム!

11:30-12:15 (45')

232 11:30-12:15 (45')

Ticket 指定席¥3,000

〈ライプツィヒへの旅〉

ジャン=フレデリック・ヌーブルジェ(p)
 J.S.バッハ(ブラームス編):シャコンヌ BWV1004
 J.S.バッハ:トッカータ 長調 BWV916
 J.S.バッハ:バルティータ第2番 八短調 BWV826

ライプツィヒで生涯を閉じたバッハは、後世のあらゆる作曲家たちをインスパイアすることになる

13:15-14:05 (50')

233 13:15-14:05 (50')

Ticket 指定席¥3,000

〈禁じられた愛〉

ダヴィッド・カドゥッシュ(p)

スマイス:青春時代より、チャイコフスキー(ワイルド編):バレエ「くるみ割り人形」から バド・ドゥック、アーン:「悪い悪夜鷲」から 黄昏時の別れ、ランドフスカ:ワルツ 赤短調、ブルーランク: マヌエル・デ・ファリヤの主題によるノヴェルlette、トレネ(ワイセンベルク編):4月のパリ ほか

パリのサロンを魅了したアーン、洒落なパリを映すブルーランクを経て、愛の花咲く春のパリへ

15:15-16:15 (60')

234 15:15-16:15 (60')

Ticket 指定席¥3,000

アリエル・ベック(p)

シューベルト:ピアノ・ソナタ第14番 イ短調 D784
 シューマン:ピアノ・ソナタ第1番 嬰ハ短調 op.11

歌心と深みを併せ持つシューベルトの力作、そしてシューマンが妻クララに捧げた大作

17:15-18:15(60')

235 17:15-18:15(60')

Ticket 指定席¥3,000

ドミトリー・マズレフ(p)

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第3番 八長調 op.2-3
 ラフマニノフ:幻想的小品集から エレジー op.3-1、前奏曲 op.3-2
 ショパン:ノクターン 嬰ハ短調(選作)
 ショパン:ポロネーズ第6番 変イ長調 op.53 「英雄」

ウィーン進出時の生気洩刺たるベートーヴェン&若きショパンがウィーンで完成させたノクターン

19:15-20:00 (45')

236 19:15-20:00 (45')

Ticket 指定席¥3,000

ポール・レイ(ジャズ・ピアノ)
 重阪健登(ジャズ・ピアノ)

ナントでも大喝采を浴びた、LFJスペシャル・デュオによる一期一会のジャズ・ナイト!

21:00-22:00 (60')

237 21:00-22:00 (60')

Ticket 指定席¥3,000

〈四季世界一周〉

ルカ・ファウリーシ(vl)、水野斗希(コントラバス)、ハンソン四重奏団(弦楽四重奏)

《ヴェネツィアの春》 ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲集「四季」から 抜粋
 《パリの夏》フォーレ:夢のあとに
 《ブダペストの秋》ブラームス:ハンガリー舞曲第17番
 《ニューヨークの冬》ガーシェウィン:「パリのメロイカ人」から プレス ほか

全てはヴェネツィアから始まる~「春夏秋冬」をテーマに巡る四つの楽都

10:00-10:55 (55')

241 10:00-10:55 (55')

Ticket 指定席¥2,900

〈ウィーン〉

ジェホン・バク(p)
 シューベルト:即興曲 八短調 op.90-1
 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第29番 変ロ長調 op.109 「ハンマークラヴィア」
 ウィーン古典派ピアノ・ソナタの極致~大曲にして難曲(ハンマークラヴィア)

12:00-13:00 (60')

242 12:00-13:00 (60')

Ticket 指定席¥2,900

〈レナ・シェレシェフスカヤの生徒たち〉

レナ・シェレシェフスカヤ(お話)
 ドミニク・シャモ(p)*
 重森光太郎(p)**

リスト:ピアノ・ソナタ 短調 S.178*
 モーツァルト:ピアノ・ソナタ 変ロ長調 K.570**
 バルトーク:ピアノ・ソナタ Sz.80**

教え子たちは国際コンクール上位常連! ピアニスト・名伯楽シェレシェフスカヤを慕う名手たち

14:00-15:00 (60')

243 14:00-15:00 (60')

Ticket 指定席¥2,900

〈ロンドン〉

トリオ・カレニース(ピアノ三重奏)、瀧本実里(fl)

J.C.バッハ:ピアノ・ソナタ イ長調 op.17-5、ハイドン:三重奏曲 長調 Hob.IV:2(ロンドン・トリオ第2番)、アーベル:無伴奏ヴァイオラ・ダ・ガンバのためのアルペジオ、アーベル:ピアノとヴァイオリンとチェロのためのソナタ第1番 八長調 op.2、マッテイス:幻想曲、ハイドン:ピアノ三重奏曲 長調 Hob.XV:25「ジブシールトリオ」

バッハの末子ヨハン・クリスティアンとアーベルがロンドンで企画した定期演奏会へのトリビュート!

16:00-16:45 (45')

244 16:00-16:45 (45')

Ticket 指定席¥2,900

〈二つの影~パリの日本人の想念〉

佐伯牧南(p)

ドビュッシー:仮面、西村朗:「3つの幻影」から 祈禱、ラヴェル:「鐘」から 鐘の谷、サティ:グノシエヌ第1番、武満徹:ロマンス、ドビュッシー:前奏曲集第1集から 雲の上の足跡、ブルーランク:愛の小径、ブルーランク:「15の即興曲」から 「エディット・ピアフを讃えて」、岡野真一(佐伯編):ふるさと、ポーション:祭り

日仏の作曲家たちの影が交差する、佐伯ならではの内省的で詩情あふれるプログラム

18:00-18:45 (45')

245 18:00-18:45 (45')

Ticket 指定席¥2,900

山根一仁(vl)

J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリン・バルティータ第3番 ホ長調 BWV1006
 J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリン・バルティータ第2番 二短調 BWV1004

ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に手がけた傑作に浸る

19:45-20:30 (45')

246 19:45-20:30 (45')

Ticket 指定席¥2,900

〈ニューヨーク〉

江口 玲(p)

ガーシェウィン(江口編):ボーギーとベス
 ガーシェウィン(江口編):ラフソフィ・イン・ブルー

ニューヨークが生んだ革命児ガーシェウインの代表作を、バイタリティあふれるピアノ・ソロで

21:30-22:15 (45')

247 21:30-22:15 (45')

Ticket 指定席¥2,900

ジュリアン・ポートン(アコーディオン)

J.S.バッハ:パッサカリア 八短調 BWV582
 シルボフ:交響曲第2番から 第1楽章
 モーツァルト/ポートン:レクイエム 二短調 K.626から 抜粋
 マルグスギー:組曲「展覧会の絵」から 抜粋

珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで選したレクイエム

10:00-10:55 (55')

音楽祭期間中の有料チケットもしくは半券をお持ちであれば無料でご覧いただけます。

11:30-12:15 (45')

11:30-12:15 (45')

Ticket 聴衆参加型

〈こどもたちの音楽アトリエ〉

歌って踊ろう! インドネシアの森に響くガムラン

マメタンガン(ガムラン・ググンタンガン)-石塚千東、伊藤祐里子、上原亜季、小原妙子、小原実、城島茂樹、新留美哉子、根岸久美子、増野亜子、安田冴、安谷絵里、吉田ゆか子、若林康明

13:00-13:20 (20')

13:00-13:20 (20')

〈サブライズコンサート〉

LFJアーティスト ※当日発表

14:30-14:50 (20')

14:30-14:50 (20')

芝学園ギター部
 内藤恒河(指揮)

ヴィヴァルディ:4つのヴァイオリンのための協奏曲 短調 op.3-10、RV580より第1楽章
 J.S.バッハ:ブランデンブルク協奏曲第3番 長調BWV1048

16:00-16:20 (20')

16:00-16:20 (20')

金蘭花×小山梓×山下暁葉 Percussion Trio
 イヴァン・トレビニョ:キャッチング・シャドウズ ほか

17:20-17:40 (20')

17:20-17:40 (20')

〈サブライズコンサート〉

LFJアーティスト ※当日発表

18:40-19:00 (20')

18:40-19:00 (20')

〈サブライズコンサート〉

LFJアーティスト ※当日発表

20:10-21:00 (50')

20:10-21:00 (50')

Ticket 聴衆参加型

〈フォル・ニュー!! 第2夜〉

インドネシア・バリ島、ガムランの夕べ

マメタンガン(ガムラン・ググンタンガン)-石塚千東、伊藤祐里子、上原亜季、小原妙子、小原実、城島茂樹、新留美哉子、根岸久美子、増野亜子、安田冴、安谷絵里、吉田ゆか子、若林康明

来場者アンケートのお願い
 【実施期間:5月3日~5月19日】

LFJ2025のご来場者を対象とした、インターネットでのアンケートにご協力ください。
<https://forms.gle/6wr5x5M3skpSUB69>



10:00-11:00 (60')

MC2-1 10:00-11:00 (60')

Ticket 指定席¥1,000

ダヴィッド・カドゥッシュ(p)
 【受講生】仁宮花歌(p) 東京音楽大学2年
 ドビュッシー:映像 第2集より

12:30-13:30 (60')

MC2-2 12:30-13:30 (60')

Ticket 指定席¥1,000

ジュリアン・マスモンデ(指揮)
 【受講生】柏木 大(指揮) 東京音楽大学修士2年
 ラヴェル:組曲「マ・メール・ロフ」

15:00-16:00 (60')

MC2-3 15:00-16:00 (60')

Ticket 指定席¥1,000

レナ・シェレシェフスカヤ(p)
 【受講生】中瀬智哉(p) 桐朋学園大学2年
 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調 op.81a「告別」

17:30-18:30 (60')

MC2-4 17:30-18:30 (60')

Ticket 指定席¥1,000

オリヴィエ・シャルリエ(vl)
 【受講生】清水 咲(vl) 桐朋学園大学修士1年
 プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲第2番 短調 op.63より 第1楽章

20:00-21:00 (60')

MC2-5 20:00-21:00 (60')

Ticket 指定席¥1,000

ラファエル・フィヤートル(g)
 【受講生】吉田松太郎(g) 東京音楽大学3年
 F.ソル:魔笛の主題による変奏曲

11:00-12:00 (60')

11:00-12:00 (60')

〈ニューヨークで育まれたクラシック音楽~ガーシェウィンからライヒまで〉

小室敬幸(音楽ライター・映画音楽評論家)

13:30-14:30 (60')

13:30-14:30 (60')

〈パリ万博からみた音楽史〉

井上さつき(愛知県立芸術大学名誉教授)

16:00-17:00 (60')

16:00-17:00 (60')

〈ラヴェルとアパッシュの仲間たち〉

井上さつき(愛知県立芸術大学名誉教授)

18:30-19:30 (60')

ホール **B5(1)** マスタークラス (トーマス) 248席 Pコード 597-805
 開場時間：開演の20分前

ホール **B5(2)** 講演会 (アンドラーシ) 204席 Ticket 半券
 開場時間：開演の20分前

※有料コンサートまたはマスタークラスのチケット(半券も可)で、無料でご参加頂けます。
 ※1回毎の完全入れ替え制です。
 ※先着順のご案内となります。

POINT
聴きどころ

5/3

111 セントラル愛知交響楽団
角田鋼亮(指揮)
田中 研(司会)



上機嫌に散歩して、インスピレーションを閃かせたベートーヴェン。シュトラウス兄弟の愉快なワルツやポルカだってきっとそう。LFJ初登場のセントラル愛知響とウィーンを歩こう!

114 シエナ・ウインド・オーケストラ
出口大地(指揮)



パリもニューヨークも、カラーは違えどプラスのメッカ。今年も登場、人気のシエナ・ウインド・オーケストラによって2大都市のプラスの響きを堪能する!

115 ルカ・ファウリーシ(vl)
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
ジョシュア・タン(指揮)



20世紀初頭のパリは文化が開花した一大ターミナル。なんとという才能と名曲の数々が生まれたことだろう!若き演奏家たちとその音楽たちの煌めき、ぜひ味わってほしい。

122 杭州フィルハーモニー管弦楽団
ヤン・ヤン(指揮)



18世紀ウィーンの2大作曲家といえばハイドンとモーツァルト。天才の到達点に誕生した、機知と宇宙的な広がりをもった交響曲2曲をいっぺんに聴けるのはLFJならではの!

124 ドミトリー・マスレフ(p)、エスター・ユー(vl)、
ジェホン・バク(p)、アリエル・ベック(p)、ルカ・
ファウリーシ(vl)、ドミニク・シャモ(p)



LFJ恒例の「ル・クド・クール(ハート直撃)」は、アーティストック・ディレクターのルネ・マルタンが特に紹介したいアーティストを集めた粋な公演。若いライジング・スターたちを聴いてみよう!

125 藤木大地(カウンターテナー)、みなとみらいク
インテット(ピアノ五重奏)-成田達輝(vl)、山根一
(vl)、川本嘉子(va)、辻本 玲(vc)、松本和将(p)



前回も評判だった藤木大地&みなとみらいクインテットが再びLFJへ! 類稀なカウンターテナーと名手たちによる、作曲家の個性に彩られた「歌」の数々は聴き応え満点。

126 波さ知らズオーケストラ
(脱ジャンル音楽パフォーマンス集団)



まだ経験したことのない人があるのなら、ぜひ波さ知らズのステージに接してほしい!そこには見て聴いてのカオスがあり、あなたの感覚を別次元にアップグレードする「四季」が現れる。

146 ヴィクトリア・シェレシェフスカヤ(Ms)
レナ・シェレシェフスカヤ(p)



パリの名教師であり名ピアニスト、レナ・シェレシェフスカヤが娘の歌手ヴィクトリアとともに贈るフランス&ロシアの名歌たち。言葉と音の織り成す浮遊感、メランコリックな官能に酔う。

147 久保田巧(vl)
廻 由美子(p)



1984年ミュンヘン国際コンクール優勝の久保田巧と、近現代音楽が得意な廻由美子のデュオ。鬼才ストラヴィンスキーの洗練と望郷から、クライスラー、フォスターの懐かしいメロディへ。

5/4

212 レミ・ジュニエ(p)、ラファエル・フ
ヤートル(g)、群馬交響楽団、リオ・ク
クマン(指揮)



群響が今年もLFJへ。名手たちが演奏するのは、20世紀初頭スペインのエキゾチックな音楽。ファリャもロドリゴもパリに憧れ、パリっ子たちも彼らの才を愛した。相思相愛♡

214 七澤 結(S)、河向來実(S)、一條翠葉(Ms)、櫻田
亮(T)、大槻孝志(T)、萩原 潤(Br)、フランソワ
フレデリック・ギイ(p)、横浜シムフォニエッタ、東京
混声合唱団、鈴木秀美(指揮) ほか



ベートーヴェン壮年期の覇気が炸裂!ピアノ協奏曲の殻を破る華々しい「皇帝」と、あの「第9」のプロトタイプ?合唱がついた奇天烈幻想曲の破天荒2題を大家たちで聴く。

221 フランソワ=フレデリック・ギイ(p)



時代が変われば在りようも変わる。音楽は貴族のたしなみから個人の心の発露へと移り、ベートーヴェンもブラームスもソナタにパトスをつめこんだ。その刷新を名手ギイが証明。

223 神尾真由子(vl)
アレクサンドル・クニャーゼフ(vc)
ドミトリー・マスレフ(p)



名ソリストが集まったトリオは可能性無限大。特に抒情に秀でたこの3人によるシューベルトからは、作曲家晩年の深淵が大きく顔を見せるだろう。恐ろしいほどに。

225 アリエノール・フェイス(Ms)
アンサンブル・レザバッシュ!
ジュリアン・マスモンデ(指揮)



「アバッシュ」とは「ならず者」の意。冒険心に満ち、恐れを知らぬこのアンサンブルが、20世紀初頭のフランスを騒がせたラヴェルという破格の才能を晒してくれるはず。必聴!

226 林 英哲(太鼓)
英哲風雲の会(太鼓ユニット)



日本が誇る和太鼓の達人、林英哲が今年もLFJに! 極限まで鍛え上げられた身体から発する宇宙的波動が今回描くは、フランスで活躍した画家レオナール・フジタ(藤田嗣治)の姿。

237 ルカ・ファウリーシ(vl)
水野斗希(コントラバス)
ハンソン四重奏団(弦楽四重奏)



「四季」といえばヴィヴァルディ? ピアソラ? いいや、色んな楽団の色んな曲で世界の四季を眺めてみようというこの公演。注目の若手らが街の季節の匂いを聴かせてくれる。

242 レナ・シェレシェフスカヤ(お話)
ドミニク・シャモ(p)
重森光太郎(p)



パリの名門エコール・ノルマルでカントロフらを育てた名教師シェレシェフスカヤ。教え子は皆コンクール上位。前回に続き、今年も現代ピアノ界で活躍する2人の若き弟子を紹介する。

247 ジュリアン・ボートン(アコーディオン)



愉しさと悲哀が一緒になったような、どこか不思議なアコーディオン。フランスで大きな注目を浴びるジュリアン・ボートンのクオリティは、様々な名曲から独自の顔を引き出してくれる。

5/5



311 壺阪健登 (p)
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
横山 奏 (指揮)、塚本江里子 (司会)



ガーシュウインの音楽、それはジャズの曙。若き名ジャズ・ピアニストとオーケストラで、愉快、ノスタルジックなガーシュウインの代表曲を堪能する。ノリノリでいこう!

313 ドミトリー・マスレエフ (p)、ジャン=フレデリック・ヌーブルジェ (p)、東京フィルハーモニー交響楽団、大井 駿 (指揮)



街同様、洗練と洒落た感覚漂うフランス音楽。サン=サーンスの華麗なるピアノ協奏曲と、ダンディ最大のヒット曲を名手とオーケストラで味わうひととき。

315 山中千尋 (p)、大井遼東 (ドラムス)、山本裕之 (ベース)、エリフリス四重奏団 (サクソフours重奏)、ポール・レイトリオ (ジャズトリオ)、東京フィルハーモニー交響楽団、ケンシヨウ・ワタナベ (指揮)



名門レーベルから全米デビューを果たした山中千尋をはじめ、ジャズの本場アメリカで活躍するアーティストたちの饗宴。彼らのガーシュウインは聴き逃さない!

321 ジャン=フレデリック・ヌーブルジェ (p)、神尾真由子 (vi)、瀧本麻衣子 (va)、横坂 源 (vc)



19世紀末ウィーンの天才、マーラーとコルンゴルトが若かりし頃に手がけた室内楽がここに。世紀末的な官能の匂いがむせる2曲を、LFJおなじみの名手たちが精緻に披露。

322 辻 彩奈 (vi)、瀧本麻衣子 (va)、伊東 裕 (vc)、水野斗希 (コントラバス)、阪田知樹 (p)



ご存じ「ます」は、シューベルトが持つ爽やかさと愉しさの“陽キャ”全開。人気の辻彩奈、阪田知樹らを中心にした若き5人によって、それは増幅されること請け合い!

325 アレクサンドル・クニャーゼフ (vc)、ドミトリー・マスレエフ (p)



人の心をうつのはやはりメロディ。稀代のメロディ・メーカーたちによる、時に激しく、時にメランコリックに揺蕩う音楽たちを、抒情の名人2人がより魅力的に。

326 ポール・コロソノブルー・クインテット (チェロ五重奏とエレクトロニック)



チェロ5人とエレクトロニクスが奏でる不思議な世界。インド音楽にインスパイアされた、神秘的で催眠術のようなリズムと色彩があなたを別の次元へ連れて行く。ぜひ体験あれ!

331 トリオ・カレニヌ (ピアノ三重奏)



ロシアの作曲家といえまづチャイコフスキー。この幻想の天才が友人のために書いた長大な室内楽を、ロシアの小説名にちなんだトリオ・カレニヌの華麗な妙技で聴く。

337 オルケスタ・ナッジ!ナッジ!



LFJに再登場、様々な音楽シーンやテレビの大河ドラマでもおなじみのオルケスタ・ナッジ!ナッジ! どんな曲がナッジ流に即興されるか、ビートの快感があなたを虜に!

ペットボトルで、また会おう。

外でもちゃんと分別してね。サントリーのボトルじゃなくても、ね!



きれいに戻せば、また会える。



※素晴らしい過去になろう
ずとずと、

水と生きる SUNTORY

音楽祭を100%楽しもう!!

スペシャルコンテンツが盛りだくさん!

東京国際フォーラム内には、出展各社のブースやショップが立ち並び楽器の試奏やミニコンサートなど趣向を凝らしたコンテンツが自白押し。地上広場やホールEにはグルメを楽しめるスポットも! また、ホールEや地上広場キオスクステージでは、様々なコンサートが繰り広げられます。ぜひお立ち寄りください。
※掲載の内容、スケジュールは変更になる場合もありますので、ご了承ください。

Supported by NISSAN AURA e-POWER

Ticket 半券 ホールE キオスクステージ 会場 東京国際フォーラム 地下2階

特設ステージで行われるコンサート。今年もプロからアマチュアまで、様々なアーティストのプログラムをご用意しました。有料公演出演アーティストのサプライズコンサートもお楽しみに。

聴衆参加型で楽しめる「こどもたちの音楽アトリエ」や「フォル・ニュー!!」も! ※音楽祭期間中の「有料コンサート」か「マスタークラス」のチケット(半券も可)があれば無料で参加できるイベントです。

※各日のプログラムは、P.9、11、13 または公式Webサイトをご覧ください。サプライズコンサートのアーティストと曲目は、当日発表いたします。



こどもたちの音楽アトリエ

見て、聴いて、感じて……全身で音楽を楽しむ、お子さま向けワークショップ。コンサートを聴く前や聴いた後に体験してみましょう!

参加方法 予約不要です。当日会場にお越しください(座席は先着順となります)

5/3(土・祝) | 11:30~12:15

はじめてのオペラ モーツァルト「魔笛」

モーツァルト作曲の名作オペラ「魔笛」を分かりやすくダイジェスト版でお届け。物語の舞台は、不思議な力が満ちたファンタジーの世界。主人公のタミーノ王子は、夜の女王に頼まれ、美しい娘のパミーナ姫を救い出すため旅に出ます。途中、陽気で自由気ままな鳥さし男ババゲーノと出会います。タミーノ王子たちが幸せを手に入れるためには、みんなの応援が必要なんだ。モーツァルトの素晴らしい音楽と歌と一緒に、みんなも冒険に出かけよう!



出演:タミーノ:澤原正(T)、ババゲーノ:萩原潤(Br)、夜の女王&ババゲーノ:肥沼諒子(S)、パミーナ:天羽明恵(S)、野島健児(ナビゲーター)、村上寿昭(p) (制作:一般社団法人東京オペラNEXT)

5/4(日・祝) | 11:30~12:15

歌って踊ろう! インドネシアの森に響くガムラン

1889年パリの万国博覧会で、ドビュッシーやラヴェルといった作曲家たちはインドネシア・ジャワ島のガムランをはじめ、アジアの音楽や文化の魅力に出会い自分たちの音楽に取り入れたんだ。今回登場する「マメタンガン」はインドネシア・バリ島の音楽「ガムラン・グンタンガン」(竹笛と太鼓、打楽器を中心とする)の演奏と歌・芝居・舞踊のグループ。長年、現地の芸術家から学んできたメンバーたちが、伝統的な器楽曲や、歌と踊りの芸能「ジャンゲル」を題材に、オリジナルの演出で、楽しいパフォーマンスをお届けします!



出演:マメタンガン(ガムラン・グンタンガン) [石塚千東、伊藤祐里子、上原亜季、小原妙子、小原昊、城島茂樹、新留美哉子、根岸久美子、増野亜子、安田冴、安谷絵里、吉田ゆか子、若林康明]

5/5(月・祝) | 11:30~12:15

ジャズの街ニューヨークで Let's Swing!

スウィング、サンバ、メレンゲ、サルサなど、世界各国のリズムとスタイルの音楽を、親子で一緒に楽しめるステージで届けてくれるジャズバンド「福本純也ファミリーJAZZグループ」。今回は、アメリカ・ニューヨークをテーマにしたプログラムをお届けします。参加型コーナーもあるのでお楽しみに! ジャズバンドのお洒落なサウンドやノリノリの音楽で、ジャズのワクワクする気持ちを楽しもう!



出演:福本純也ファミリーJAZZグループ [福本純也(ピアノ/アレンジ)、坪根剛介(ドラム)、東野恵祐(ベース)、マドコノオヤ(パーカッション)、神谷美帆(ボーカル)、マヤコ(ボーカル)]

持ち物 可能な方は、シェイカー(マラカス)やタンバリンをご持参下さい。手作り楽器も大歓迎! (ペットボトルやお菓子の箱などの空き容器に、ビーズ・お米・豆などを入れるとシェイカーを作れますよ!)

フォル・ニュー!!

夜のキオスクは、LFJならではの趣向を凝らした参加型プログラム。題して「フォル・ニュー!!」(イカれた夜!!)

第1夜 5/3(土・祝) | 20:10~21:00

フォル・ニュー!! 第1夜 「サクソ吹き集まれ!~100人のサクソ吹きでボレロ~」

サクソを愛する皆さん、一緒にラヴェルの「ボレロ」を奏でませんか?QRコードから楽譜をチェック!シンプルナリズムから次第に盛り上がるボレロの魅力、個性豊かなキャラクターですっかりお馴染みのエリブス四重奏団と一緒に表現しましょう。さあ、サクソ吹きの皆さん、QRコードをスキャンして演奏を始めましょう!(楽譜はサクソパートのみとなります)

出演:エリブス四重奏団 (サクソ四重奏) ほか

持ち物 演奏に参加希望の方は、サクソをご持参下さい。

楽譜はこちら!



Ticket 半券

ホールEの入場には音楽祭期間中の有料チケットもしくは半券が必要です。会場ガイド → 6ページ参照 ※0歳から入場可

第2夜 5/4(日・祝) | 20:10~21:00

フォル・ニュー!! 第2夜 「インドネシア・バリ島、ガムランの夕べ」

ドビュッシーやラヴェルといった作曲家たちはバリ万博で聴いたインドネシア・ジャワ島のガムランに影響を受けたといわれています。今回は、インドネシアでもバリ島の音楽「ガムラン・グンタンガン」(竹笛と太鼓、打楽器を中心とする)の演奏と歌・芝居・舞踊のグループ「マメタンガン」が登場。長年、現地の芸術家から伝統音楽や舞踊を学んできたメンバーたちが、伝統的な器楽曲や、歌と踊りの芸能「ジャンゲル」を題材に、オリジナルの演出で、楽しいパフォーマンスをお届けします!

出演:マメタンガン(ガムラン・グンタンガン) [石塚千東、伊藤祐里子、上原亜季、小原妙子、小原昊、城島茂樹、新留美哉子、根岸久美子、増野亜子、安田冴、安谷絵里、吉田ゆか子、若林康明]



第3夜 5/5(月・祝) | 19:20~20:10

フォル・ニュー!! 第3夜 「踊り狂え ジルバ&ジャイブ!!」

ニューヨークに起源をもつジルバとジャイブは、どちらもリズムカルでエネルギーあふれるダンスです。ジルバはシンプルなステップで初心者でも踊りやすく、軽快なロックンロールの音楽にぴったり!一方、ジャイブはより速いテンポで、アクロバティックな動きも取り入れられる華やかなダンスです。どちらも笑顔になれる楽しいダンススタイル。リズムに乗って、ステップを踏みながら一緒に踊りませんか? Let's dance!!

出演:竹内大夢(ダンサー)、中島由貴(ダンサー)



地上広場(ハーレム) 5/3-5 | 11:45~19:45

無料 地上広場 キオスクステージ

新緑の下、お食事やお酒とともに演奏を楽しめる東京国際フォーラム名物の屋外ステージ。有料公演出演アーティストによるサプライズコンサートのほか、アマチュアや学生を中心としたアーティストの演奏や出展各社によるPRタイムなど多彩な無料コンサートをお届けします。コンサートの合間にぜひお立ち寄りください。

※各日のプログラムは、公式Webサイトをご覧ください。サプライズコンサートのアーティストと曲目は、当日発表いたします。



地上広場 5/3-5 | 10:00~20:00 ※飲食ブースは売り切れ次第終了

蝶鮫屋

毎年恒例! Stradivariusと蝶鮫屋フレッシュキャビア

名器の名を継ぐStradivariusと蝶鮫屋フレッシュキャビアのペアリング。今年は皆が愛するチョウザメスモークをアペにご用意しております。奏でる音楽と共にお楽しみ下さい。霞町音楽堂とのコラボ出展。いつものステージ前で皆様のお越しをお待ちしております。



エノテカ

エノテカ厳選のワインをグラスでお楽しみください。

ワインショップ・エノテカが厳選した新緑の季節にふさわしいシャンパーニュやフランス産のワインをグラス片手にクラシック音楽とのペアリングをどうぞお楽しみください!



MAISON BRETONNE ガレット屋

そば粉を使用したガレット

MAISON BRETONNE ガレット屋です! フランスブルターニュ地方の郷土料理、そば粉のガレットを提供しております。ブルターニュ出身のシェフが、北海道産オーガニックそば粉100%で作るガレットです! ぜひお試しください!



帝国ホテル(キッチンカー)

ホテルの味をお気軽に お楽しみください

ホテル伝統のレシピをもとにキッチンカー用にアレンジしたお食事や軽食、スイーツ、ワイン、ビール、ソフトドリンク等、多彩なメニューをご用意しております。音楽と一緒にぜひお気軽にお楽しみください。



ホールE(エルミタージュ) 5/3-4 | 10:00~21:00 5/5 | 10:00~20:00 Ticket 半券

新星堂

音楽・映像ソフト専門の エンタメリアルショップ

新星堂では、ご出演者や演目のまつわるCD・レコード・映像商品・楽譜に加え、クラシックファンに喜ばれる雑貨も多数取り扱っております。また、ご出演者によるサイン会も実施!! ぜひこの機会にお立ち寄りください。



Music Goods Marche(APJ)

LFJをより盛り上げる 音楽グッズSHOP

お買い物でもLFJを楽しめる物販コーナー。公式グッズをはじめ、LFJの高揚感と一体感を感じられる音楽に関連したデザインのグッズを幅広く揃えてお待ちしております!



管楽器専門店ダク

お子様から大人まで大歓迎! 初めての管楽器体験♪

フルートやチューバといった様々な管楽器を実際に手に持って、スタッフがサポートしながら実際に音を出す体験が出来ます。また、ブース内では世界最高峰のハンドメイド楽器を取り揃えております。初めての楽器選びや買い換えなど、お気軽にご相談ください!



株式会社コルグ

弾いた瞬間、音楽がもっと楽しくなる!

個性豊かな電子ピアノ各種、自由かつ本格的な演奏を叶える電子アコーディオン、コルグ最高峰サウンドを誇るエンターテインメントキーボードなど、多彩な楽器が勢揃い! 試奏やデモンストレーションを通じて、新たな音楽の可能性をぜひ体感してください。



ぴあクラシック+OTTAVA

LFJ出演者を始め、注目のアーティストが続々登場!

クラシックファンのための音楽サイト「ぴあクラシック公式サイト~poco a poco」と日本でただひとつのクラシック専門ラジオ「OTTAVA」のコラボでお送りする3日間のステージ! 注目の音楽家が次々に登場し、生演奏を聴かせてくれます。



カフェ・ド・LFJ

休憩やくつろぎのひとつを多彩なカフェメニューとご一緒に

ホールE内に、コンサートを聴きながらくつろげるカフェが登場。帝国ホテルの趣向をこらしたメニューとともに楽しんでください。



日産 AURA e-POWER

AURA in ラ・フォル・ジュルネ TOKYO

音を愛し、音の違いがわかるあなたへ。高音質な音響システムを搭載したプレミアムなコンパクトカー「日産 AURA e-POWER」。こだわりのインテリアと、音楽に没頭し尽くせる上質なひとときを提供いたします。



NEWZIK (ニュージック)

世界の演奏家に支持される電子楽譜アプリNEWZIK

アマチュアからプロ楽団まで、世界40万の演奏家に支持されるIPAD電子楽譜アプリNEWZIK。オケ、合唱、吹奏楽、学校、音楽教室すべての演奏家、指導者に紙楽譜からPDF、書き込み楽譜、XML楽譜をクラウド管理を提供。移調、ハンズオフ譜めくり、楽譜作成ソフト連携などあらゆる機能満載! 必見です!



TOWER RECORDS

出演者や演奏曲のCD、Tシャツ等のタワーズグッズの販売

出演者や演奏曲のCD等を幅広く取り揃えています。さらに会場限定価格のCDやタワーセレクトのおすすめCD、関連書籍等、充実した品揃えで販売しております。是非、お立ち寄りください。



ローランド株式会社

デジタルピアノ/電子管楽器の試奏とミニコンサート!

音、鍵盤、響き、デザイン、弾き心地にこだわった最新のデジタルピアノと、サクソをはじめ、木管、金管、弦、シンセサイザーなど様々な音色を1台で奏でられるデジタル管楽器・エアロフォンを自由に試奏いただけます。素敵なアーティストをお招きしたミニコンサートも毎日開催。演奏の楽しさをぜひ体験してください。



LES TOILES DU SOLEIL

南フランス伝統織物 ~ソレイユストライプの芸術~

1860年創業、南仏生まれの織物ブランドです。大地を照らすような鮮やかなストライプ柄が特徴。新作バッグや小物雑貨をご用意しています。さらに今回はストライプ柄のラッピングカーも登場! 南仏の空気を感じながら、お買い物などお楽しみください。



国立音楽院

バイオリン製作・ピアノ調律・管楽器リペアの展示

バイオリン製作、ピアノ調律、管楽器リペアに関する展示を日替わりで行います。体験会もございますので、是非ご参加ください。展示内容・体験予約は当校サイトに1ヶ月前より告知・受付をいたしますので、是非チェックください。



ピーロート・ジャパン株式会社

世界のワインの試飲会 開催中! あのワインも...

ドイツで360年以上、日本で56年の歴史を持つピーロートジャパンが厳選した赤白泡のワインが試飲できます。神の雫でも紹介された「幻のワイン」や 飲んだら虜になるワインなどスペシャルなワインをご用意しております。気に入ったワインがございましたら予約販売も可能です。是非気軽にお立ち寄りください!



KOMU WAGASHI

京都で75年続くあんこ屋から生まれた和菓子店

籠む(KOMU)とは精巧であることや、ぎっしり詰まるという古語。京都で70年余りのあんこ屋が、とことん選り抜いた素材を使い丁寧に手間ひまかけて作り上げた、丹波大納言粒あんや和栗あんのどら焼き、4種のプレーパーもなか等、あんこを使った和菓子を展開いたします。



塚田農場おべんとラボ

ロケ弁グランプリなど受賞歴多数、人気のお弁当販売

塚田農場のこだわり卵、「塚だま」を使用したタルタルソースが評判の「絶品塚だまタルタル若鶏のチキン南蛮弁当」や、北海道産黒牛を使った「黒牛バーグ弁当」など、こだわりのお弁当をバラエティー豊かにご用意しております。



小岩井農場 TOKYO

五感で味わう 小岩井農場

キリン ブラウマイスター樽生や各種ドリンク、小岩井農場直送の食材を使ったお料理など、素材本来の味をお楽しみください!



祇園 北川半兵衛

京都発抹茶スイーツ 歴代最多の最高賞受賞した茶屋

150年以上の歴史を誇り、10回以上の最高賞を受賞。京都の茶問屋、北川半兵衛商店の抹茶やスイーツが楽しめる限定ポップアップ! ここでしか味わえないメニューや、一口サイズで個包装のスイーツもご用意しております。皆様のご来店をお待ちしております。



COTTON CLUB 20th Anniversary ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 前夜祭 at COTTON CLUB ポール・コロソフ/ブルー・クインテット 他

ラ・フォル・ジュルネ × COTTON CLUB、初のコラボレーションが決定しました! LFJ開催前日となる5月2日(金) COTTON CLUB(丸の内)にて「COTTON CLUB 20th Anniversary ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 前夜祭 at COTTON CLUB」と題した公演を開催。LFJ2025の出演アーティストを代表し、ポール・コロソフ/ブルー・クインテットが登場、一夜限りのスペシャルライブを繰り広げます。また、ゲストアーティストの追加も予定! お楽しみに。デューク・エリントン、キャブ・キャロウェイ、リナ・ホーンら、音楽史にその名を刻む大スターたちを誕生させた伝説のクラブ「COTTON CLUB」。1920年代、ニューヨークのハーレムで最も輝いていたナイトクラブの華やきや活気を甦らせるべく、2005年に東京・丸の内にオープンしました。今年のラ・フォル・ジュルネでは、音楽の発展に多大な貢献をした都市とその時代にスポットライトを当てます。テーマ都市のひとつとして、20世紀のニューヨークのジャズシーンに纏わる公演も数々予定されていますが、5月2日はニューヨークゆかりのCOTTON CLUBで、特別な夜をお過ごしください!



出演 ポール・コロソフ/ブルー・クインテット (チェロ五重奏とエレクトロニック) 他
会場 COTTON CLUB コットンクラブ 東京都千代田区丸の内2-7-3 東京ビルTOKIA 2F (東京駅 丸の内南口より徒歩約2分)
日程 2025年5月2日(金)
時間 [1st] Open 3:30pm Start 4:30pm [2nd] Open 6:30pm Start 7:30pm ※完全入れ替え制

チケット好評発売中! 販売ページはこちら▶



主催:株式会社コットンクラブ・ジャパン 制作:株式会社コットンクラブ・ジャパン/CREA/KAJIMOTO | お問い合わせ TEL:03-3215-1555 (12:00pm-7:00pm)

G402 Bowers & Wilkins AOYAMA

オーディオコンサート Produced by 飯田有抄

今年で3回目となる世界最高峰のスピーカー「Bowers & Wilkins | 801 D4 Signature」でクラシックの名演奏を聴くオーディオコンサート。目の前で演奏しているかのような圧倒的なサウンドと飯田有抄さんをはじめとした音楽のプロによる多彩な講演をお楽しみいただけます。



G404 オーディオ逸品館

最新オーディオ技術で蘇る名演奏を聞く。

古き名演奏を最新オーディオ技術の力を借りてLFJ2025で再演奏。いつも聞いていた音楽が臨場感溢れる熱いライブに変わる。オーディオを極めた逸品館だけがなせる不思議。聞かなければ信じられない、聞いてもまだ信じられない音楽体験を是非一緒に。



G405 村松フルーツ製作所

大人の楽器体験、フルーツはじめて吹いてみよう!

フルーツを吹いたことがない大人の方向け、体験型ワークショップです。気軽にフルーツを体験していただける50分のプログラムをご用意いたしました。フルーツは何歳からでも始めることが出来る楽器です。手ぶらで参加し、是非、楽しんでみませんか? (事前申込制、当日若干名受付有)



G407 オルトフォンジャパン×ステラ×ステレオサウンド

至高のハイエンド試聴、アナログレコードの世界

アナログレコードの魅力、最高峰のハイエンドオーディオで体感。オルトフォンジャパン、ステラ、ステレオサウンドが贈る、贅沢な試聴体験をご堪能いただけます。コンサートホールそのものような臨場感に包まれながら、特別なひとときをお楽しみください。



TOKYO INTERNATIONAL FORUM SHOPS & RESTAURANTS
ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 応援キャンペーン
オリジナルグッズが買える!!
期間中、東京国際フォーラム館内店舗にてLFJ2025特別メニュー・サービスをご利用頂いたお客様にTIFショップ&レストランオリジナルグッズをプレゼントいたします。
※詳しくは東京国際フォーラムHPまたは館内ポスター、チラシをご確認ください。東京国際フォーラム店舗会



LIVE STAGE
会場内の演奏エリアにて
無料コンサート開催!

出展者&アーティストによる生演奏を
間近で体感できるチャンスです!

※無料コンサートの最新情報は
LFJ公式HPをご確認ください。

LFJ史上初! 弦楽器体感イベント
ストリングスエキスポ

LFJ STRINGS EXPO

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 新企画
2025/5/3.4.5

見る・触れる・聴く

国内外から様々な弦楽器が勢ぞろい!

今年、世界最大級のクラシック音楽祭「ラ・フォル・ジュルネ TOKYO」に全く新しい魅力が加わります。国内外の様々な弦楽器(バイオリン、チェロ、コントラバス、弓、ほか)が一堂に集結します。STRINGS EXPOはここでしか出会えない一流の楽器・道具を見て、触れて、五感で感じることでできる貴重な体験を提供します。会場内の演奏エリアでは、毎日無料コンサートを開催。出展者&アーティストによるトークや生演奏を間近で体感できるチャンスです!

開催日 2025年5月3日(土・祝)・4日(日・祝)・5日(月・祝)
開催時間 各日 11:00~20:00 (※最終日は~19:00)
会場 東京国際フォーラム ホールB7
入場料 **無料***

* 入場には音楽祭期間中の有料チケットもしくは半券の提示が必要です。
* 楽器ケースを持ったままの入場は出来ません。(無料クローク有り)

ご来場プレゼント

ご来場いただき、アンケートに
ご回答いただいた方
(毎日先着200名様)に
STRINGS EXPO特製ノート
(A5サイズ)
をプレゼント!



出展者や無料コンサートの最新情報はLFJ公式HPをご確認ください。

www.lfj.jp/lfj_2025/



ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025
LFJストリングスEXPO ブース出展予定

5月3日(土)~5日(月・祝)

東京国際フォーラム ホール B7



銀座展示会同時開催

5月3日(土)~5日(月・祝)

シャコンヌ銀座店

東京都中央区銀座 1 丁目3-1 銀座富士屋ビル 2 階
JR有楽町駅・東京国際フォーラムから徒歩5分

その他全国各地で開催予定です。詳細はホームページ等をご覧ください。



現代のストラディヴァリウス "新作 CHACONNE"

新作CHACONNEは、弊社がストラディヴァリやヴァルネリなど数多くの名器を45年以上に渡って修復してきた中で発見した、名器に共通する構造を再現しています。

音程により板を削る製作理論や音色に優れた当時のニスを再現する試みにより、ストラディヴァリにしかない音響特性を持つ新作楽器が誕生しました。

初心者
入門用楽器

Prelude : 弾きやすく最初の1挺におすすめの楽器 Vn ¥132,000- Vla ¥165,000- Vc ¥330,000-
Allemande・Courante・Sarabande (シャコンヌオリジナルブランド) : 見た目も音色も明るい楽器。華やかな音色 Vn ¥242,000-~ Vla ¥275,000-~
MJZ : アンティーク仕上げで音質の出る楽器 Vn Strad model ¥385,000- Guarneri model ¥407,000- Vla ¥462,000- Vc ¥880,000-
Lee : 入門用におすすめの弓 Vn ¥46,200- Vla ¥55,000- Vc ¥66,000-

~Violin~
Carlo Ferdinando LANDOLFI c.1750
Enrico ROCCA Genova 1910
Vincenzo SANNINO Roma 1925
Vincenzo SANNINO Napoli 1928
Venice school c.1800
Lorenzo BELLAFONTANA Genua 1931
Gaetano SGARABOTTO Parma 1938
Romeo ANTONIAZZI Cremona 1906
Simeone MORASSI 2022 Cremona
Giovanni Battista MORASSI Cremona
Michele ZUBENCO Cremona
Massimo SEMIANI Cremona 2017
Jules Dubois France 1920
Jérôme Thibouville-Lamy c.1920
French Violin(Arthur Parisot)
French Violin (Chardon & fils) 他

~Viola~
Primo PISTONI Cremona 1992
Diego SERRANO 2004
Roberto DELFANTI 2001
Andreas HAMPEL 2001
J.B.DWORAK
Italian Viola 他

~Cello~
Pietro Antonio LANDOLFI c.1790
Ceruti school probably E.CERUTI
Noster Dominique AUDINOT 1870
Giovanni CAVANI Modena 1919
Bologna school probably A.POGGI
Rainer LEONHALDT

~Violin bow~
Etienne PAJEOT
François Jule GAULARD
André RICHAUME G/T
Eugène Nicolas SARTORY
François Nicolas VOIRIN
SIMON Fr.
Pierre SIMON
Nicolas MAIRE
Emille August OUCHARD
Louis THOMASSIN
Louis GILLET
Alfred BAZIN
Pierre GULLAUME
Ma Rong-Di 他



Giovanni Battista MORASSI Cremona 1997
Romeo ANTONIAZZI Cremona 1906
Pietro Antonio LANDOLFI Milan c.1790

CHACONNE
DEALERS OF FINE VIOLINS

03-3528-6735

HPはこちら



〒104-0061 東京都中央区銀座1丁目3-1 銀座富士屋ビル2F

創業
1976年
音の
シャコンヌ



周辺エリアで無料コンサートを楽しもう♪

～ひと足伸ばしてLFIJエリアコンサートへ～

ラ・フォル・ジュルネ期間中は東京国際フォーラムの周辺でも無料でお楽しみいただけるコンサートがたくさん開催されます。お祭りムード溢れる街の雰囲気を感じながら、各会場のコンサートをお楽しみください。

※演奏風景の写真は過去の様子です。

丸の内エリア周辺グルメ
※詳細は28ページをご確認ください。



丸の内周辺エリア

みなとみらいでも開催!!

- | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|
| <p>1 新丸ビル 1階
北西外構部</p> <p>2 新丸ビル 3階
アトリウム</p> <p>3 丸の内オアゾ 1階
OO広場</p> | <p>4 東京ビル TOKIA 1階
ギャラリー</p> <p>5 丸の内ブリックスクエア
一号館広場</p> <p>6 丸の内仲通り
(新国際ビル前)</p> | <p>7 大手町仲通り</p> <p>8 明治安田ヴィレッジ
1階 アトリウム</p> <p>9 東京交通会館 1階
ピロティ 三省堂書店前</p> | <p>10 KITTE 1階
アトリウム</p> <p>11 JR東京駅 八重洲地下中央口
改札外 グランスタ八重洲 B1
GODIVA café Tokyo前</p> <p>12 東急プラザ銀座 屋上
The Mint Ginza The Garden</p> | <p>13 帝国ホテル 東京
本館3階 富士の間</p> <p>14 京橋エドグラン
地下1階大階段</p> <p>15 東京スクエアガーデン
地下1階駅前広場</p> | <p>16 YANMAR TOKYO 地下1階
HANASAKA SQUARE</p> <p>17 ヤマハミュージック 横浜みなとみらい 2F
ライブ&カフェ</p> <p>18 横浜シンフォステージ 2F
グランモールプラザ</p> | <p>19 ヤマハ銀座店 1F
ブランド体験エリア</p> <p>20 東京ミッドタウン八重洲 1階
ギャラリー前(外堀通り側)歩道エリア</p> <p>21 東京ミッドタウン日比谷 6階
パークビューガーデン</p> |
|--|---|---|--|---|--|--|

周辺エリアへの移動には無料巡回バス「丸の内シャトル」や千代田区コミュニティサイクル「ちよくる」などがご利用いただけます。是非ご利用ください。



各会場の詳細はこちらをチェック!!

タイムテーブルは次のページをご覧ください

丸の内・有楽町エリア注目グルメ情報

\\ Pick Up //

2025年2月 OPEN 京都祇園で創業した老舗の焼肉店

京都焼肉 天壇1965 MARUNOUCHI



1965年より60年間、京都焼肉文化を牽引してきた焼肉店。醤油ベースのみだれに絡めたお肉を焼き、牛骨スープをベースとしたお出汁のような自家製「つけたれ」につけてさっぱりと食べるのが特徴です。創業当時を再現したメニューをご堪能ください。

焼肉
東京ビル TOKIA B1F



2025年3月 OPEN アメリカで誕生した大人気ドーナツショップ

クリスピー・クリーム・ドーナツ



創業から変わらぬ秘伝のレシピでつくる代表的で1番人気の「オリジナル・グレースド(R)」と、ドリンクのペアリングを楽しむ『あさオリグレ』が丸の内オアゾ店・朝限定で登場♪
食べて美味しい、見た目も可愛い、世界中で愛され続ける高品質なドーナツをぜひお楽しみください。

ドーナツ&ドリンク
丸の内オアゾ B1F



2025年1月 OPEN 三田、銀座店に次ぐ3号店

シヅカ洋菓子店 自然菓子研究所 丸の内店



自然を生かした原料本来の旨味や優しい味わい、焼き色の美しさを表現したビスケットなどの定番の焼き菓子に加え、ケーキやチョコレートのほか、丸の内店限定の「シヅカベーカーリー」も曜日限定で登場します。

洋菓子店
新国際ビル 1F



2025年2月 OPEN 京都に本店を構える日本茶専門店

一保堂茶舗 新丸ビル店



丸の内エリアを訪れる方々のホッとひと息つける空間を目指し、気分やシーンにあわせて選べるお茶のテイクアウトやパクッとつまめるお菓子、ティーバッグや手土産品など、パリエーション豊かな商品をご用意しています。

食品 銘茶
新丸ビル B1F



東京・丸の内 × 食べログ

3,000円分 OFF で 次なに食べよう♪

期間中、東京・丸の内・有楽町エリアの対象店舗にて4,000円(税込)以上のお食事をすると、次回以降使える \\ 3,000円分グルメクーポンが1,000名様当たる! \\

対象期間: 2025年4月21日(月) ~ 5月11日(日)

詳細は [食べログ]でCHECK!

丸の内ポイントがパワーアップ!

ポイント特典 最大3倍

丸の内ポイントアプリを今すぐダウンロード!

丸の内ドットコム公式Instagram更新中!!

丸の内・大手町・有楽町のことならおまかせ! 旬グルメ、ファッション、ライフスタイル、イベントやキャンペーン情報など、まちの最新トレンドを発信するインスタマガジン♪

Follow Me!



自分たちの理想は、
頭の中にある。
一音一音、出せるように。

音楽って、めんどくさい。だから、好き。

丸の内・有楽町・銀座 TOKYO のサテライト会場として、下記2店舗にてエリアコンサートを実施!

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14
TEL. 03-3572-3171
営業時間/11:00~18:30 定休日/毎週火曜日(祝日の場合は営業いたします)
<https://retailing.jp.yamaha.com/shop/ginza>

ヤマハ銀座店 検索



ヤマハミュージック 横浜みなとみらい

〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい5-1-2 横浜シンフォニーエスタワー1F~3F
TEL. 045-307-1010
営業時間/11:00~18:30 定休日/火曜日(祝日の場合は営業いたします)
<https://retailing.jp.yamaha.com/shop/yokohama-minatomirai>

ヤマハミュージック 横浜みなとみらい 検索



ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 をお楽しみのみなさまへ

明治安田ヴィレッジ丸の内 音楽に包まれる贅沢な時間を。

丸の内 FOOD HALL NEW OPEN FOOD HALL B2F

<p>B2F</p>  <p>épais 北新地とんかつ epais</p> <p>〈平日/土祝〉 11:00~15:00 16:00~21:00</p>	<p>B2F</p>  <p>Bulls Tokyo Bulls TOKYO marunouchi</p> <p>〈平日/祝日〉 11:00~22:00</p>	<p>B2F</p>  <p>九州 有楽 Yakunbar</p> <p>〈平日〉 11:00~15:00 17:00~23:00</p>	<p>B2F</p>  <p>La PASTA BAR 有楽ハル</p> <p>〈平日〉 11:00~23:00 〈土曜日〉 11:00~22:00</p>
<p>B2F</p>  <p>SARUTAHIKO COFFEE 猿田彦珈琲</p> <p>〈平日〉 7:00~20:00 〈土曜日〉 11:00~18:00</p>	<p>B2F</p>  <p>CRISP SALAD WORKS クリスプサラダワークス</p> <p>〈平日/土日祝〉 11:00~21:00</p>	<p>B2F</p>  <p>TOKYO MIX CURRY TOKYO MIX CURRY</p> <p>〈平日〉 11:00~14:00</p>	<p>B2F</p>  <p>おむすび 権米衛 有楽ハル</p> <p>〈平日〉 8:00~15:00</p>
<p>B1F</p>  <p>CENTURY COURT センチュリーコート丸の内</p> <p>〈平日〉 11:30~15:00 17:00~23:00</p>	<p>B1F</p>  <p>WOLF GANG'S ウルフギング・ステーキハウス</p> <p>〈平日/土日祝〉 11:30~23:30 L.O 14:30 L.O 22:30</p>	<p>B1F</p>  <p>春夏秋冬 銀座 ハゲ天 ハゲ天</p> <p>〈平日〉 11:00~15:00 17:00~23:00 〈祝日〉 11:30~15:00 17:00~21:00</p>	<p>B1F</p>  <p>土佐料理 柿保希 (ねほけ)</p> <p>〈平日〉 11:30~14:30 17:00~22:00 〈土曜日〉 11:30~14:30 17:00~21:30 〈祝日〉 11:30~14:30 17:00~21:00</p>
<p>B1F</p>  <p>中国料理 煌蘭 中国料理</p> <p>〈平日〉 11:00~15:30 17:00~22:00 〈土曜日〉 11:00~15:30 17:00~20:00</p>	<p>1F</p>  <p>ROSE BAKERY ローズベーカリー</p> <p>〈平日/土日祝〉 11:00~20:00</p>	<p>3F</p>  <p>CAFE de CRIE カフェ・ド・クリエ</p> <p>〈平日〉 7:00~21:00 〈土日祝〉 11:00~19:00</p>	<p>3F</p>  <p>NATURAL LAWSON ナチュラルロソン</p> <p>〈平日〉 7:00~23:00</p>

※店舗により営業時間や休業日に変更になる場合がございます。

明治安田ヴィレッジ丸の内でも エリアコンサートを開催します

5月3日SAT・4日SUN・5日MON

明治安田生命保険相互会社
本社 〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-1-1
TEL 03-3283-8111(代表)
ホームページ <https://www.meijiyasuda.co.jp/>

アクセス

- 東京駅 徒歩5分
- 二重橋前駅 3番出口直結
- JR有楽町駅 徒歩5分



NANTES REPORT

LFJナントレポート

2025年2月上旬、東京より一足早く本拠地ナント(フランス)で開催されたラ・フォル・ジュルネにて体験されたお二人のレポートをお楽しみください。

REPORT #1

LFJナントの盛り上がり 印象深いアーティスト

柴田 克彦 (音楽評論家)

2025年のラ・フォル・ジュルネ(LFJ)ナントは、昨年以上に盛り上がっていた。フランス西部の都市ナントのLFJは、1995年に始まり、コロナ禍の3年間で縮小して開催されたが、昨年本来の規模に回復。今年は、1月29日夕方から2月2日までの5日間に290もの有料公演(&多数の無料公演)が行われ、筆者も連日足を運んだ。

今年は大半の公演が満席で、場内ももともと歩けないほど大盛況。団体で来場する子供たちの数も昨年以上に多く感じた。ナントは購入チケットがないと会場がある建物自体に入れないので、これは驚異的というほかない。

今年のテーマは、ナントと東京で異なるものの、各時代に音楽の光を灯した町にスポットを当てる内容は全く同じ。ヴェネツィア、ロンドン、ウィーン、パリ、ニューヨークを軸に据え、複数のサブ都市を絡める番組作りも同様だ。

ただしナントの有料公演会場は、2000席×1,800席×1,450席以下×6と概ね小規模ゆえに、当然室内楽や器楽が中心。以下、強い印象を受けた演奏家をご紹介します。

今年の「イチオシ」はギターのリファエル・ファイヤートルだ。美しい音色と爪音や摩擦音が混じらない滑らかなテクニック、さらには細やかな表情付けが実に見事。今回聴いた「アランフェス協奏曲」とリサイタルは東京でも耳にできるので、ぜひ触れて欲しい。



続いて弦楽器では、ヴァイオリンのオリヴィエ・シャルリエ。彼は日本でもお馴染みだが、「クロイツェル」ソナタを聴いて、フランスの奏者らしい芳醇でマイルドな音色と引き締まった表現に改めて感心した。同じくヴァイオリンでは昨年も推したリヤ・ペトロヴァ。彼女は東京と同じメンデルスゾーン協奏曲を弾き、豊富な音色、高度な技巧、麗美な表現で魅了した。

ピアノではまずフランソワ=フレデリック・ギギが、ベートーヴェンの協奏曲第3番の弾き振りで様式美とロマン性を兼ね備えた好演を展開。やはり日本でも知られたレミ・ジュニエも、室内楽で成長ぶりを実感させた。俊英組ではドミトリー・マスレエフとアリエル・ベック。2015年チャイコフスキー・コンクールの優勝者マスレエフは、協奏曲とリサイタルで強靭さと柔らかさを併せ持つ快演を披露し、今年16歳で天才ベックは、シューマンの作品で多彩な音色と表現を聴かせて逸材ぶりを示した。またジャズのポール・レイと壺阪健登もハイセンスの演奏で聴衆を楽しませた。

グループでは、昨年に続いてサクソフォンのエリプソス四重奏団が大活躍。彼らはトラムの停車場等での街中パフォーマンスで皆を喜ばせ、ピアノのジャン=フレデリック・ヌーブルジェとの公演ほか随所で豊富な音色と表現力を披露した。耳新たな団体では、アンサンブル・レザパッシュ！が構成の妙や透明感のある音世界を体感させた。

このほかスケジュール的に聴けなかった興味深い公演は数多いが、これもまたLFJならではの贅沢。東京で再び「フォル(熱狂)」を味わえるのがいっそう楽しみになった。



REPORT #2

演奏家と聴衆がともに作り上げる アットホームな音楽祭

八木 宏之 (音楽評論家)

2025年1月29日から2月2日まで、5日間にわたって開催された『ラ・フォル・ジュルネ de Nantes 2025』(以下LFJ)取材する機会に恵まれ、私は初めてナントを訪れた。ナントはフランス西部、大西洋岸から約50kmに位置し、市内を流れるロワール川の利を活かした国際交易で古くから栄えてきた。会期中、大西洋からは冷たい風が吹き込み、ナントの街には霧が立ち込めて、長旅で疲れた身体は芯まで冷え切ってしまった。欧州の音楽祭の多くは、春の復活祭や夏のバカンス期間中に行われる。寒さが苦手な私は、「LFJ」ももっと暖かい季節に開催すればよいのにと思ったのだが、陽の光が乏しく、寒さの厳しい1月末から2月初旬にあえて音楽祭を開催することで、家に籠りがちな冬の生活に彩りを与え、市民の心を音楽であたためるというミッションがLFJにはあるのだという。LFJが始まった1995年当時、ナントの景気は造船業の衰退などですっかり冷え込み、市民の表情は明るいものではなかった。そうした状況をアートで打開しようとしたのがナント市長のジャン=マルク・エロー(のちにオランダ政権で首相、外相も務めた)であり、ルネ・マルタンはLFJもエローの文化政策を背景にスタートしたのだ。その後30年にわたって続けられてきたLFJは、今では市民の文化生活に欠かすことのできないものとなり、フランスのみならず世界中から音楽愛好家が集う国際音楽祭へと発展を遂げた。

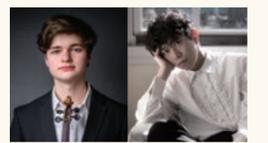
『ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025』にも出演予定のエリプソス四重奏団とジャン=フレデリック・ヌーブルジェのコンサートで隣席になった女性には、「あなたは東京から来たの？ 私はベルピニャンから毎年来ていますのよ！」と話しかけられた。聴衆同士が気さくに声を掛け合う空気は、ほかの欧州の音楽祭

にはないLFJならではのものだろう。この公演には小さな子どもからハンディキャップを持つ人まで、さまざまな国籍、年齢、バックグラウンドの聴き手が集い、皆で身体を揺らし、ときに歓声を上げながら音楽を楽しんだ。誰もが自由にコンサートを楽しむことができる環境も、この音楽祭のなにより的美質である。

エリプソス四重奏団が公演後に会場内を移動していると、来場者から次々と声をかけられ、コンサートの感想を伝えられていた。演奏家と聴衆の距離の近さは、音楽祭のアットホームな雰囲気につながっている。インタビューで話を聞いたアーティストの多くが、この点をLFJの魅力に挙げていたのは印象的だった。

地元ナント出身で、今やLFJの看板アーティストとなっているエリプソス四重奏団も、2004年のデビュー時には、無料ステージ「キオスク」からのスタートだった。マルタンは未来ある若者たちに演奏のチャンスを与え、彼らを継続的にキャスティングすることで、聴衆とともに演奏家を育ててきたのだ。今年も、ヴァイオリンのルカ・ファウリーやジャズ・ピアノの壺阪健登など、新たな才能がLFJにデビューを果たし、聴衆の心をしっかりと掴んでいた。彼らもこれからLFJファミリーの一員になっていくのだろう。マルタンはアーティストック・ディレクターとして会場を縦横無尽に動き回り、さまざまなコンサートに顔を出す。そして、自らが見出したアーティストが客席に熱狂を巻き起こしているのを、ホールの隅で実に幸せそうに眺めている。その満ち足りた笑顔は、子供の成長を喜ぶ父親のそれであった。取材が終わる

ころには、私もいつかのファミリーの一部になりたいと思えてきた。私はまだ「ゲスト」かもしれないけれど、またこの家に帰ってきたいと願っている。



出演者INDEX

※リスト内の3ケタの数字は公演番号です。
※3月17日(月)現在の情報です。

オーケストラ・器楽アンサンブル

- セントラル愛知交響楽団 111 112
- 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 113 115
- 杭州フィルハーモニー管弦楽団 122 123
- 群馬交響楽団 211 212
- 横浜シムフォニエッタ 213 214 222
- 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 311 312
- 東京フィルハーモニー交響楽団 313 314 315
- シエナ・ウインド・オーケストラ 114
- ブルーノート東京オールスター・ジャズ・オーケストラ directed by エリック・ミヤシロ featuring KONA ROSE 215

室内楽

- アンサンブル・レザバッシュ! 136 225 333
- オルケスタ・ナッジ! ナッジ! 337
- 藤木大地&みなとみらいクインテット 125
- ポール・コロソ/ブルークインテット 133 326
- エリプソス四重奏団 134 231 315 MC1-1
- ハンソン四重奏団 132 224 237 323 MC1-5
- トリオ・カレニヌ 145 243 331
- ポール・レイ トリオ 137 315

合唱

- 東京混声合唱団 213 214

指揮

- 角田鋼亮 111 112
- ジョシュア・タン 113 115
- ヤン・ヤン 122 123
- リオ・クオクマン 211 212 312
- 鈴木秀美 213 214
- 横山 奏 311
- 大井 駿 313
- ケンショウ・ワタナベ 314 315
- 出口大地 114
- ジュリアン・マスモンデ 136 225 333 MC2-2

鍵盤楽器

- ピアノ
- ドミトリー・マスレフ 112 124 223 235 313 325
- ジェホン・バク 124 142 241
- アリエル・ベック 124 234 312 335
- ドミニク・シャモ 124 242
- 江口 玲 246
- 福岡光太郎 312 324
- レミ・ジュニエ 212 224 332
- フランソワフレデリック・ギイ 121 214 221 MC1-4
- 五十嵐薫子 341
- 伊藤 恵 344
- ダヴィッド・カドウシ 135 233 314 MC2-1
- 北村朋幹 336
- 小林愛実 314
- パロマ・クーイデル 145 243 331 347
- ポール・レイ 137 236 315 MC1-2
- 松本和将 125
- 廻 由美子 147
- ジャンフレデリック・ヌーブルジェ 134 232 313 321 MC3-5
- 酒井 茜 141
- 阪田知樹 322 343
- 佐伯牧里南 143 244 346
- レナ・シェレシエフスカヤ 146 242 MC1-3 MC2-3 MC3-2
- 重森光太郎 242
- 壺阪健登 236 311 342
- 鶴飼真帆 144
- 山中千尋 315

- チェンバロ
- 大井 駿 131
- アコーディオン
- ジュリアン・ポートン 143 247 346

弦楽器

- ヴァイオリン
- オリヴィエ・シャルリエ 135 222 224 343 345 MC2-4 MC3-1
- リヤ・ベトロヴァ 113 121

管楽器

- フルート
- 瀧本実里 243 341
- トロンボーン
- 中川英二郎 215
- サクソフォーン
- 渡邊瑠菜 215
- リコーダー
- 鈴木俊哉 131

打楽器

- ドラムス
- ドナルド・コントマヌ 137 315
- 大井澄東 315
- 太鼓
- 林 英哲 226
- 太鼓ユニット
- 英哲風雲の会 226

声楽

- ソプラノ
- 河向来美 214
- 七澤 結 213 214
- マリオン・タッソー 136 333
- メゾ・ソプラノ
- アリエノール・フェイクス 225 333
- 一條翠葉 213 214
- ヴィクトリア・シェレシエフスカヤ 146
- カウンターテナー
- 藤木大地 125
- テノール
- 大槻孝志 214
- 櫻田 亮 213 214
- バリトン
- 萩原 潤 213 214

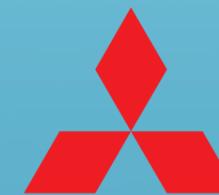
その他

- 俳優
- 大山大輔 333
- ディディエ・サンドル 136 333
- 司会
- 中村萌子 211
- 田中 研 111
- 塚本江里子 311
- 脱ジャンル音楽パフォーマンス集団
- 渋さ知らズオーケストラ 126



社会と分かち合える 価値の創造。

時代のニーズをとらえ、持続的な社会の成長に貢献すること。
それが、私たちの使命です。限りない、技術の挑戦へ。
これからも、化学のチカラで多様なソリューションを提供します。



三菱ガス化学

MITSUBISHI GAS CHEMICAL

10%ご優待のご案内



本館1階ホテルショップ「ガルガンチュワ」

ホテルショップ
「ガルガンチュワ」
ラ・フォル・ジュルネのチケット半券、または
こちらのガイドブックをご提示でホテルショップ
「ガルガンチュワ」10%ご優待(一部対象外商品あり)
対象期間:~5月31日(土)



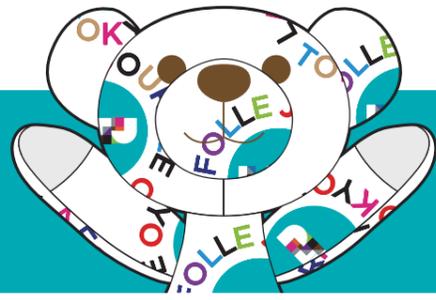
帝国ホテル

<https://www.imperialhotel.co.jp>



人気No.1「ブルーベリーパイ」

会期直前・会期中の チケット販売ガイド



「LFJチケット販売サイト」

【LFJチケット販売サイト】に利用会員登録(無料)をいただければ、どなたでもシステム手数料がかからずチケットをご購入いただけます。またLFJに関するメールマガジンを受け取れます。

スマホで簡単に受取り、 入場できる電子チケット

eチケット(MOALA Ticket)でスマホによるチケット発券が出来ます。
※LFJチケット販売サイトのみ

「LFJ公式サイト」で わかりやすく

LFJ公式サイトではチケットの
残席数が で確認できます。

ホールA 1日バスポート券

毎年大好評!いつも完売になる「ホールA 1日バスポート券」を今年も枚数限定で販売します。
5/3、4、5の各日4公演を1日通しで、おトクに満喫できるチケットです。

● [5/3、4、5] S席1日バスポート券 **10,500円**

※公演番号111、211、311は対象外です。※前売期間中のみ、枚数限定で取り扱いします。
※1公演ごとに入退場の必要がございます。また、公演をまたいで手荷物などを座席に置いておくことはできません。
5/3 対象公演(112~115)、5/4 対象公演(212~215)、5/5 対象公演(312~315)
※4公演すべて同じ座席でご覧いただけます。

当日U-25割引

25歳以下の方を対象とした公演当日のみの割引。各公演30%割引。

- 対象公演 公演日当日に残席のある公演(当日券のみ)
- 販売場所 東京国際フォーラム ホールD1 チケットオフィス

※0歳からのコンサート(111、211)、キッズのためのオーケストラコンサート(311)は500円割引です。※購入時に年齢確認ができる身分証等の提示が必要です。※公演当日に「ホールD1 チケットオフィス」でのみご購入いただけます。※チケット券面に「U-25割引」と印字されます。※こども割引との併用はできません。※マスタークラスは「当日U-25割引」はございません。

こども割引

3歳から小学生までが対象の割引料金です。

- ホールAの全公演 **500円引き**
- 上記以外の全公演 **300円引き**

※公演当日、「東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィス」でこどものチケットを購入希望の場合は、「当日U-25割引」(30%引)が適用されます。ただし、0歳からのコンサート(111、211)、キッズのためのオーケストラ・コンサート(311)は500円割引です。
※マスタークラスは「こども割引」はございません。

車椅子席

各ホールに車椅子席をご用意しています。

- 車椅子席のチケットは、「LFJチケット販売サイト」でお取り扱いします。

※車椅子1台につき、お一人様分の付き添い席をご購入いただけます。
※空席状況によっては、お取り扱いできませんので、予めご了承ください。

※LFJチケット販売サイトでは各公演前日までの販売。
公演当日は東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィスで販売します。

入場可能な年齢について

マークがついている公演は、3歳以上のお子さまもご入場いただけます。他のお客様も気持ちよく演奏を聴けるよう、周囲に気を配り鑑賞マナーを守って、お子さまの「コンサートデビュー」をよい思い出にしてください。
 マークがついていない公演は、6歳未満のお子さまは入場出来ませんので、予めご了承ください。

「0歳からのコンサート」	0歳～ご入場可
マークあり	3歳～ご入場可
マークなし	6歳～ご入場可

※お子さまの身長によっては、お席により見え難い場合がございますのであらかじめご了承ください。

託児サービス

有料公演を鑑賞される間、
お子さまをお預かりする託児サービスを、
音楽祭の会期中実施します。

- 詳細・お申込みはLFJ公式サイトへ ▶

※受付期間/3月13日(木)～4月21日(月)
(有料・要予約/有料公演のチケットを購入された方が対象です。)



チケット販売に関する注意事項

- ホールAで行われる「0歳からのコンサート(公演番号111・211)」のみ、2歳以下のお子さまもご入場いただけます。その場合、18歳以上の保護者1名につき、2歳以下のお子さま1名までひざ上無料にてご鑑賞いただけます。●チケット購入後の払戻し(キャンセル)や変更は一切お受けできません。お申込みに際しては、くれぐれもお間違いのないようにご注意ください。●公演により終了時間が多少前後する場合があります。チケットをお買い求めの際は、公演間の時間に十分余裕を持ってスケジュールをご計画ください。
- チケットはいかなる場合(紛失、焼失、破損等)でも再発行いたしません。

チケット取り扱い 全公演取扱/当日も各公演の開演時間まで購入可能

LFJチケット販売サイト

ウェブ <https://lfj.pia.jp/>
(PC、スマホ共通)



- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 座席選択可
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 こども割引
車椅子席 マスタークラス

LFJチケット販売サイトだけの特典

- 登録料、システム利用料無料
- 電子チケット「eチケット(MOALA Ticket)」利用可

eチケット(MOALA Ticket)なら紙の発券が不要。
専用アプリのダウンロードも不要でスムーズに入場できる!

eチケット(MOALA Ticket)
ご利用ガイドはこちら ▶



1 チケット購入

これまで通り、チケット販売サイトで前売り券を購入。



2 チケット受取

受取方法で「eチケット(MOALA Ticket)」を選択すると、購入後すぐに電子チケットを受け取れる。



3 チケット利用(入場)

スマホに表示したチケットを入場スタッフに提示し、「電子スタンプ」で認証して入場。



※eチケット(MOALA Ticket)はLFJチケット販売サイトからのみご購入いただけます。 ※発券(発行)手数料165円/1枚が別途かかります。
※1日バスポート券・車椅子席ではご利用いただけません。

チケットぴあ

ウェブ

<https://w.pia.jp/t/lfj/>

(PC、スマホ)



- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 座席選択可
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 こども割引
マスタークラス

店頭

セブン-イレブン店頭 (マルチコピー機/要PCコード)

- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 座席ブロック選択可
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 こども割引
マスタークラス
- PCコード ホールA 597-801 ホールC 597-802
ホールD7 597-803 ホールG409 597-804
ホールB5(1) 597-805

東京国際フォーラム 下記日程以外、常設チケットオフィスはございません。

ホールD1チケットオフィス(窓口販売)

- 営業時間 [5月3日(土・祝)～5日(月・祝)] 8:30～21:30
- 販売対応 座席選択可 複数公演購入可
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 こども割引
車椅子席 マスタークラス 当日U-25割引

東京国際フォーラム
ホールD1チケットオフィス
だけの特典

- 手数料なし
- 全会場座席選択可
- 複数公演同時購入可

※東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィスは「チケットぴあ」と同じ在庫からチケットを販売します。
専用の販売枠を設けているわけではありませんので、あらかじめご了承ください。
※窓口での「当日U-25割引」販売は公演当日のみとなります。

Apple Musicでラ・フォル・ジュルネを楽しもう

今年もApple Musicにて、
ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025がプレイリストを発信中!

ルネのオススメや、ラ・フォル・ジュルネ以外のコンサートではなかなか聴くことのできない隠れた名曲など、プレイリストで演奏予定曲を予習すればLFJがますます楽しみに。

